



ASOTEK E-DEĞER Gİ



ŞAMPİYON

ASOTEK

FEN VE
TEKNOLOJİNİN
BULUŞTUĞU OKUL
HAZİRAN'24 SAYI:5



YAYIN KURULU

Özlem KILIÇ

Sosyal Etkinlikler Kurulu Bşk.

Emirhan AKTÜRK

Yayın ve İletişim Kurulu

Yusuf ÖZCAN

Elçin MANÇO ÇINAR

Yazı Eser İnceleme ve Seçme Kurulu

Emirhan AKTÜRK

Grafik & Tasarım

Mustafa MERT

Editör

Kadir YÖNTEM

Gölan YILDIZ YILDIRAN

Redaksiyon

Ahi Evran OSB Mh. Erkunt Cd.

No:1/1 Sincan ANKARA

Tel.: 0312 267 56 56

Faks: 0312 267 56 62

Web: www.asotek.k12.tr

E-posta: info@asotek.k12.tr

E-posta: ebulten@asotek.k12.tr

İÇİNDEKİLER

14. FIRST ROBOTİCS COMPETİTİON 2024

447, STEM (Bilim, Teknoloji, Mühendislik, Matematik) alanındaki yetenekli gençleri bir araya getiren ve onlara gerçek dünya mühendislik deneyimi kazandıran bir inisiyatiftir. Her yıl düzenlenen FRC (FIRST Robotics Competition) yarışmaları, öğrencilere problem çözme, takım çalışması ve liderlik gibi becerileri geliştirme şansı sunmaktadır. Bu yıl kurulan takımımız "Rookie" kategorisinde mücadele etmiştir.

16. EDEBİYAT VE SİNEMA

Hepimizin sevdiği iki sanat dalı olan edebiyat ve sinema arasında büyüleyici bir ilişki bulunmaktadır. Biliyorsunuz ki edebiyat ve sinema birbirinden ilham alarak bize harika hikayeler sunuyor.

Peki, bu iki sanat dalı nasıl birbirini besliyor? Gelin, birlikte keşfedelim!

23. DOĞANIN SANATSALLIĞI VE SANATIN DOĞALLIĞI

Baruch Spinoza; 17. yüzyılda ortaya çıkan oldukça iyi bir matematikçi ve filozoftur. Matematik ve felsefe arasındaki karşılıklı uyumu yakalamış ve felsefe için "Genelleştirilmiş Matematik" bile demiştir. En ünlü eseri "Ethica" veya "Geometrik Olarak Kanıtlanmış ve 5 Bölüme Ayrılmış Ahlak"da kendinden önce rastlanmayan şekilde son derece doğru -matematikselsel olarak- ve kışkırtıcı bir üslup seçerek ustaca bir anlatım ortaya koymuş.

SEYİT ARDIÇ

ANKARA SANAYİ ODASI
YÖNETİM KURULU BAŞKANI



Türkiye'nin geleceği, katma değerli ve yüksek teknoloji sanayi ürünlerinin üretiminden, insan kaynaklarının daha nitelikli hale getirilmesinden, rekabetçilikten, verimlilikten ve nihayet inovasyondan geçiyor. Bu geleceği oluştururken mesleki eğitimin ülkemiz için ne kadar gerekli ve değerli olduğunu biliyor ve bu yönde çalışmalarımızı var gücümüzle sürdürüyoruz.

Geleceğin bilim insanlarının yetiştiği okulumuz ASO Teknik Kolejinden yetişen öğrencilerimiz ülke sanayisine ve teknolojisine önemli katkılar sunacaktır. Ulusal ve uluslararası alanlarda elde ettiği başarılarla hem Ankara Sanayisinden hem de uygulamış olduğu eğitim politikaları doğrultusunda kendi adından gururla bahsettiren ASO Teknik Koleji başarılarına yenilerini ekleyerek yoluna devam etmesi için Ankara Sanayi Odası olarak her alanda destekliyoruz ve desteklemeye devam edeceğiz.

Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün "Her fabrika bir kaledir." sözünü düstur edindiğimiz Cumhuriyetimizin 100. Yılında "Her fabrika bir kaledir. Mesleki eğitim fabrikanın ve kalkınmanın temeli; her öğrenci bu kalelerin birer tuğlasıdır." felsefesi ile yola çıktık. "Üretim ortamında eğitim." anlayışının ne kadar önemli olduğunu, mesleki eğitimdeki gelişimin ve değişimin sembolü olan okulumuzda üretim faaliyetlerine yer vererek anlayışımızı "Üretim ortamında eğitim, eğitim ortamında üretim." olarak değiştireceğiz. Öğrencilerimizi üretim planlama, üretim, satış ve satın alma konularında işleyeceğimiz ve görev vereceğimiz bu anlayışta üretimin ne kadar önemli olduğunu henüz lise yıllarında kavramalarını hedefliyoruz.



MUSTAFA KÖKCÜ

ASO TEKNİK KOLEJİ OKUL MÜDÜRÜ

Saygıdeğer

**Ankara Sanayi Odası ve Eğitim Vakfımızın kıymetli başkanı,
1.OSB Bölge Yönetim kurulu başkanı ve kurucu temsilcimiz,
Vakfımızın kıymetli yönetim kurulu ve mütevelli heyet üyeleri,
Değerli ASO 1. OSB' nin bölge Müdürü ve değerli yöneticileri
Değerli yönetici arkadaşlarım, Velilerimiz, öğretmenlerimiz ve Sevgili öğrenciler!**

Bu gün burada Türkiye Cumhuriyetinin kuruluşunun 100. Yıl dönümü kutlamaları için toplanmış bulunmaktayız.

Biliyorsunuz ki çok uzun ve gayet meşakkatli bir sürecin arkasından 13 ekim 1923 'te Ankara başkent yapıldı. Arkasından 29 ekim 1923'te de Cumhuriyet ilan edilmiştir. 29 Ekim 1923 de "Türk Milletinin karakterine ve adetlerine en uygun olan idare biçimi, Cumhuriyet idaresidir." diyerek ilan ettiği Cumhuriyet, Türk Ulusuna bırakılmış en büyük miras ve asla vazgeçilemez bir değerdir.

Cumhuriyet aydınlanmanın adıdır. 100 yıl önce bugün yakılan bir meşaledir cumhuriyet. Kimsesizlerin kimsesi, Nene Hatunların, Sütçü İmamların, Hasan Tahsinlerin sesidir cumhuriyet. Cumhuriyet bağımsız bir ülkedir Atatürk'ün gösterdiği yoldan ilerleyen. Cumhuriyet ilimdir, fendir.

Türk ulusuna seslenen büyük önder, şu tümcelerle cumhuriyetin, bağımsızlığın ayrılmaz parçası olduğunu vurgulamıştır:

Bugün ulaştığımız sonuç, yüzyıllardan beri çekilen ulusal yıkımlardan uyanmanın ve bu sevgili vatanın her köşesini sulayan kanların karşılığıdır. Bu sonucu Türk gençliğinin korumasına bırakıyorum." Sevgili öğrenciler! Sizler Atatürk'ün ilke ve inkılaplarını anlamalı cumhuriyetin ne kadar önemli olduğunu görmelisiniz. Ne uğurda olursa olsun onu korumaları daima ileri seviyeye taşınmalısınız. Bizler öğretmenler olarak sizlere güveniyoruz. Bu ülkenin geleceği sizin ellerinizde olacaktır.

Bu vesile ile Kurtuluş Savaşımızın başlangıcından bu yana Türkiye Cumhuriyeti'nin bütünlüğü ve birliği için canlarını hiçe saymış şehitlerimizi rahmetle, gazilerimizi saygı ve minnetle anıyorum.

Sözlerimi Atatürk'ün bir sözü ile bitirmek istiyorum.

"Cumhuriyeti biz kurduk, onu yaşatacak ve yükseltecek olan sizlersiniz"

Cumhuriyet Bayramımız Kutlu Olsun.



ŞAMPİYON ASO TEKNİK

55. TÜBİTAK 2204-A Lise Öğrencileri Araştırma Projeleri Yarışması'nda, Teknolojik ve Tasarım/Uzay ve Havacılık Alanında Türkiye Şampiyonu olan projemizi, danışman öğretmenlerimiz İLKER DEMİR, YUNUS YALÇINKAYA, UFUK KANBUR'u ve öğrencilerimiz CELAL YİĞİT AYDOĞMUŞ, MEHMET EMRE KUMRU, OSMAN TUNA AYDIN'ı gönülden tebrik ederiz. Bu başarı, yoğun çalışmalarınızın ve özverili çabanızın bir sonucudur.

Projemizin ulusal düzeyde başarı elde etmesinde emeği geçen herkese ayrı ayrı teşekkür ederiz. Destekleriniz, öğrencilerimizin bilimsel ve teknolojik yeteneklerini geliştirmelerine ve gelecekte daha da büyük başarılarla imza atmalarına olanak sağlamıştır.

Bu önemli başarıda pay sahibi olan tüm öğretmenlerimize, öğrencilere, ailelere ve okul personeline teşekkür ederiz. Geleceğin bilim insanlarını yetiştirmek adına verdiğiniz destek ve teşvikler için minnettarız. Umarız bu başarılarımızın devamı gelir ve ülkemizin bilim ve teknoloji alanındaki ilerleyişine katkıda bulunmaya devam ederiz.

Ülkemizdeki İstilacı

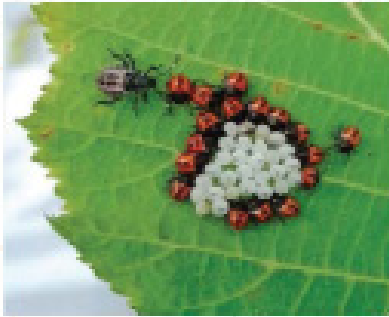
Kahverengi Kokarca Böceği

Tarımın üretimine büyük zarar veren istilacı ve polifag bir tür olan Kahverengi Kokarca böceği 2017 yılında ülkemizde tespit edildi. 1990'lı yıllarda Uzak Doğu'dan Kuzey ABD'ye bulaşan 2000'li yıllarda ise Avrupa'da zararlı böcek olarak tanımlanan istilacının ülkemize Gürcistan üzerinden giriş yaptığı bilinmektedir.

Nasıl Görünür?

Kahverengi Kokarca böceklerinin erginleri 12-17 mm boyutlarında olup renkleri kahverengimsi ve benekli alacalıdır. Yumurtaları soluk renklidir, 14-28'li gruplar hâlinde yaprakların altına bırakılır.

Böcekler yumurtadan ilk çıktıklarında yumurtaların etrafında halkasal şekilde dizilirler. İkinci nimf döneminden sonra uzaklaşırlar ve 5 nimf dönemi sonunda ergin hâle gelirler.



Mücadele

Kahverengi Kokarca böceği başta fındık olmak üzere 300'e yakın bitki türüne zarar verebilmektedir. Beslendiği meyvelerle başlangıçta küçük çöküntüler meydana gelir. Esas zararı meyvelerin olgunlaşması sırasında görülür. Bu yüzden özellikle mayıs ayından sonra hareketli oldukları dönemde Kahverengi Kokarca ile mücadele önemli yer tutmaktadır. Zararının bulaşık olduğu tarımsal alanlarda kimyasal ilaçlama yapılmakta, feromon tuzakları aracılığıyla ise biyoteknik mücadele sürdürülmektedir.

Nasıl Katkıda bulunabiliriz?

Sonbaharda kışaklara çekilme safhasında ve ilkbaharda kışaklardan çıkmadan önce kışaklarda erginlerin toplanması ve imhası katkı istilacının artışı engelleyecektir.

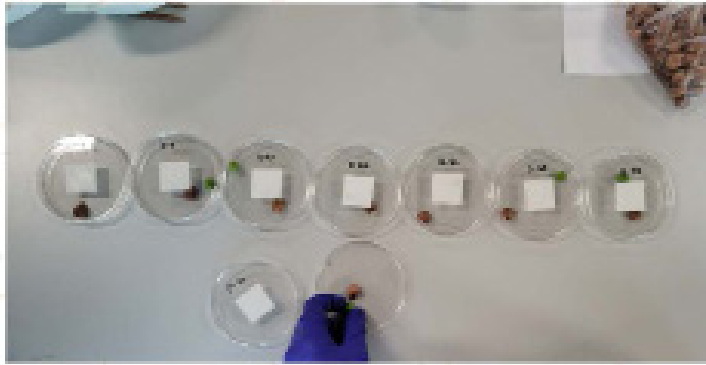
Hareketli olduğu dönemlerde ise tarımsal alanlarda ilaç mücadelesi yapılması gerekmektedir.

İl-İlçe Tarım ve Orman Müdürlüğünce yapılacak mücadele duyurularına katılmanız ve etrafınızdaki insanları bu konuda aydınlatmanız mücadelede önemli yer tutmaktadır.



Okulumuzun Çalışmaları

Özel ASO Teknik Koleji Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi olarak Kahverengi Kokarca ile mücadelede biz de varız. 55. TÜBİTAK 2204-A Lise Öğrencileri Araştırma Projeleri Yarışması kapsamında "Bilyalı Kekik Uçucu Yağının Akdeniz Meyve Sineği ve Kahverengi Kokarca Üzerine Fumigant Etkisinin Araştırılması" projesiyle biyoloji alanında Ankara'da bölge üçüncüsü olduk.



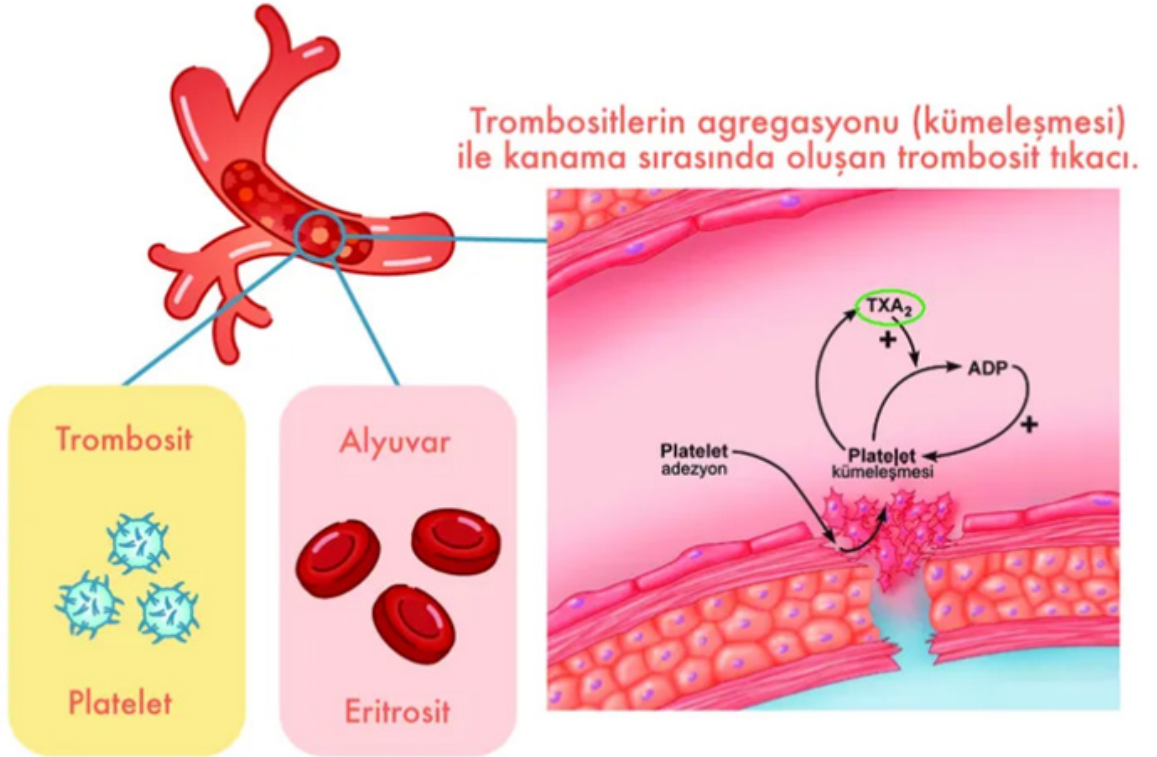
Projemizde kimyasal mücadele yöntemleri yerine kalıntıya neden olmayan biyolojik yöntemlerden yararlandık. Bilyalı kekik uçucu yağı ve kahverengi kokarca böceğini kullanarak bir fumigant etki çalışması gerçekleştirdik. Deneyimizin sonucuna göre bilyalı kekik uçucu yağı kahverengi kokarca böceği üzerine fumigant etki göstermiştir. Projemiz bu konuyu araştırmak isteyenler için iyi bir ön çalışma niteliğindedir.

SÖĞÜT AĞACINDAN ASPİRİNE



Yaklaşık 100 yıl önce keşfedilen ve sadece bir baş ağrısı ilacından çok fazlasıdır... Basit ağrıyı kesebildiğini gösteren ilk ilaçtır. Keşfedildiği dönemde, diğer ağrı kesicilerin yan etkileri olabildiği için basit ağrılar için çok önemliydi. Çünkü Dünya'da birçok insanın periferik ağrısı, kas ağrısı, baş ağrısı ve eklem ağrısı vardır. Evet, günümüzde aspirinden çok daha etkili ve güvenli ağrı kesiciler bulunuyor.

Ancak 100 yıl önce keşfedilen bir ilacın bile günümüzde bu kadar yaygın kullanılması inanılmazdır. Sümer ve Mısır yazıtlarında salisilik asitten zengin bitkilerin kullanıldığı görülmüştür. Aynı şekilde Hippokrat da salisilik çayın ateş düşürücü özelliğini M.Ö. 400 yılında anlatmıştır. Ardından 1853 yılında Charles Frédéric Gerhardt ilk kez, sodyum salisilat ve asetil klorid karışımından asetilsalisilik asit (aspirin) elde etmiştir. Gelecek yıllarda

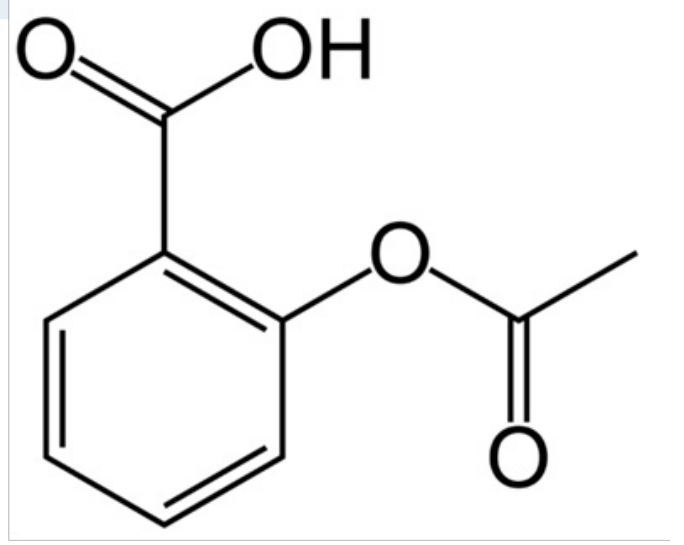


Agregasyonun sematik gösterimi.

bilim insanları bu sentez için daha etkili yöntemler geliştirmiştir. Daha sonra 1897 yılında Bayer firması tarafından çok etkili ve daha az masraflı bir sentez yöntemi geliştirilmiştir. 1899 yılında ise Aspirin adı altında tüm Dünya'da satışa çıkmıştır. Fakat 1956 yılında asetaminofen/ parasetamol keşfi ve 1962 yılında ibuprofen keşfi ile popüleritesi gittikçe azalmıştır.

Aspirin, asetilsalisilik asit olarak bilinen bir kimyasaldır ve açılımı non-steroid antiinflatuar (NSAİİ) anlamına gelen ilaç grubundandır. Aynı zamanda analjezik (ağrı kesici), anti-inflatuar (inflamasyon azaltıcı), antiagregan (trombosit kümeleşmesini önleyen) ve antipiretik (ateş düşürücü) yönleri bulunur. Kawasaki hastalığı, romatizmal ateş, perikardit gibi inflamasyon durumlarında kullanılır. Düşük dozda kan sulandırıcı etkisinden yararlanılarak kalp krizinin önlenmesi gibi birçok kalp hastalığında koruyucu olarak kullanılır. Bazı çalışmalara göre kolorektal kanser açısından koruyucudur. Migren tedavisinde ilk kullanılan ilaçlardandır. Ağrı kesici ve ateş düşürücü etkisi genelde 30 dakikada kendini gösterir. Çocuklarda Reye sendromuna neden olduğu için önerilmez. Aynı şekilde pıhtılaşmayı sağlayan trombositleri baskıladığı için yetişkinlerde de gastrointestinal (sindirim sistemi) kanamalara veya peteşi denilen ufak cilt altı kanamalarına neden olabilir. Bu kadar fazla fonksiyona sahip özel ilaçlardan biridir.

KİMYA ZÜMRESİ



MÖ 5. Yüzyılda Heredot tarafından ortaya atılan Antik Dönemin 7 harikası düşüncesi ilk olarak Sidonlu Antipatros tarafından “Dünya’nın Yedi Harikası Üzerine” adlı eserinde ete kemiğe bürünmüştür. Günümüzde Unesco tarafından da tanınan bu 7 Harika MÖ 2. yüzyılda son şeklini almıştır. Gelin görün ki günümüzde sadece Keops Piramidi ayakta kalmıştır.



Yaşanan depremler, yangınlar, yağmurlar ve yıkımlar nedeniyle diğer 6 Harika’dan geriye sadece kalıntıları bulunmaktadır. Babilliler tarafından Irak’ta yapılan Babil’in Asma Bahçeleri, Yunanlılar tarafından yapılan Efes Artemis Tapınağı, Yunanlar tarafından Yunanistan’a yapılan Zeus Heykeli, Yunanlar tarafından yapılan Bodrum’da bulunan Halikarnas Mozolesi, Yunanlar Rodos adasına yapılan Rodos Heykeli, yine Yunanlar tarafından Mısır’a yapılan İskenderiye Feneri diğer

6 harikayı oluşturmaktadır. Babil’in Asma bahçeleri çeşitli kaynaklarda geçse de varlığı kanıtlanmamıştır. Ülkemizde bu 7 Harika’dan ikisi bulunmaktadır. Halikarnas Mozolesi ve Efes Artemis Tapınağı. İki tapınağında sadece kalıntıları bulunmaktadır.



Efes Artemis Tapınağı/Selçuk, İzmir
Muğla



Halikarnas Mozolesi/ Bodrum,

Fotoğraflar temsili olup antik çağı temsil etmektedir.

2001 yılında İsviçreli bir şirket olan New7Wonders Vakfı, 200 eser arasında bir seçim yapmak için bir girişim başlattı. Yirmi bir finalist, 1 Ocak 2006 tarihinde açıklandı. Mısırlılar, Antik Dünyanın Yedi Harikasından ayakta kalan tek eserleri; Giza Piramitleri'nin , Sidney Opera Binası, Özgürlük Heykeli ve diğer eserlerle yarışmak zorunda kalmasından dolayı hiç hoşnut değildi ve bu projeyi saçma buluyordu. Buna karşılık, Giza Piramitleri Onur Ödülü ile ödüllendirildi. Sonuçlar Portekiz, Lizbon'da, 7 Temmuz 2007 tarihinde açıklandı. Buna göre;

- Çin Seddi (Çin)
- Tac Mahal (Hindistan)
- Kolezyum (İtalya)
- Chichen Itza (Meksika)
- Macha Picchu (Peru)
- Kurtarıcı İsa Heykeli (Brezilya)
- Petra (Ürdün)



Petra (Ürdün)



Machu Picchu (Peru)

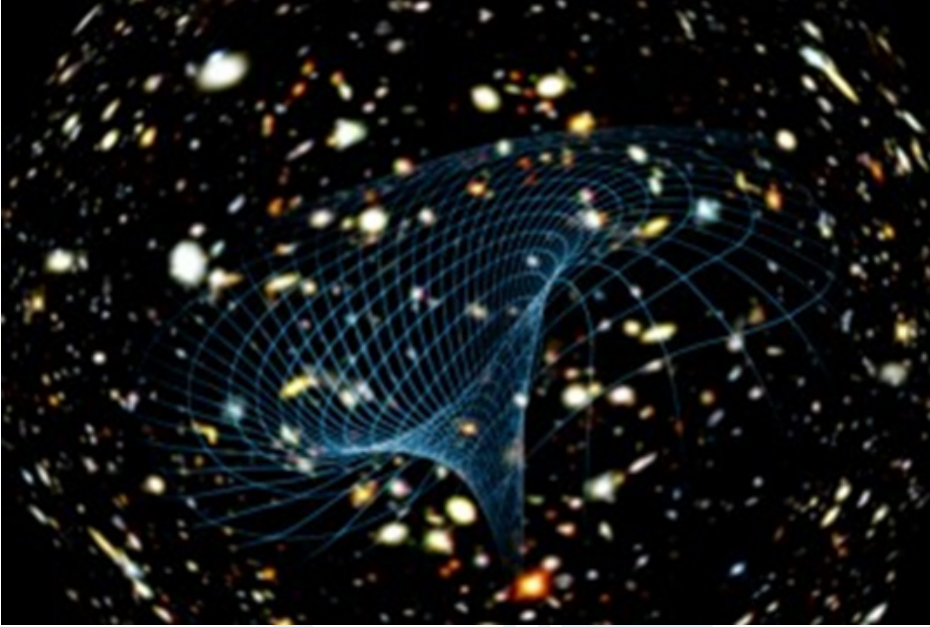
Yenilenmiş şekliyle karşımıza çıkan 7 Harika günümüzde halen varlığını sürdürmektedir. Bu alanlar Dünya'nın en çok turist çeken bölgelerinin başlarında gelmektedir ve Unesco Dünya Kültür Listesi'ne girmişlerdir.



Chichen Itza (Meksika)

YERÇEKİMİ ZAMANI YAVAŞLATIYOR

Bir cismin konumu zamanı etkilemektedir. Einstein'ın izafiyet kuramına göre, yerçekiminin etkisiyle zaman daha yavaş akmaktadır. Buna göre yerçekiminin daha az olduğu bir yere doğru uçmakta olan bir uçağın yolcuları her uçuşta birkaç nano saniye daha fazla yaşlanırlar. Ünlü fizikçi Stephen Hawking, bu gerçeği bir ikiz örneğiyle şöyle anlatmaktadır: "Görelilik kuramı mutlak zamanı çöpe attı. Bir çift ikizi düşünelim. Diyelim ki ikizlerden biri



dağın tepesinde yaşasın, ötekisi deniz yüzeyinde. İlk ikiz (yani dağın tepesinde yaşayan) ikincisinden daha çabuk yaşlanacaktır. Yani yeniden karşılaştıklarında öbüründen daha yaşlı olacaktır." (Stephen Hawking, Zamanın Kısa Tarihi, s.54)

Einstein ve Hawking'in çekim merkezlerinin yakınında zamanın daha yavaş geçtiği teorisi, Amerikalı bilim adamları tarafından deneylerle kanıtlanmıştır. Bu konuda yapılan ilk deney için yüksek irtifadaki bir füze ile manyetik alanın etkisinin daha fazla olduğu iki ayrı yer seçilmiştir. Aralarında yükseklik farkı sebebiyle yerçekimi farkı bulunan bu iki yere atomun titreşimlerini ölçebilen çok hassas iki süper atomik saat yerleştirilmiş ve zamanın göreliliği bilimsel olarak ispatlanmıştır. Günümüz-de ise bu deneyin kapsamı arttırılarak zamanın izafiyeti günlük hayatta da izlenebilmiştir. Bu deney için öncakilere oranla yüzlerce kat daha hassas iki atomik saat kullanılmıştır. Ancak bu deneyi diğerinden ayıran tek fark hassas atomik saatler değildir.

Bu kez iki saat arasındaki yükseklik farkı sadece 33 cm'dir.



Amerikan bilim dergisi Science'in 24 Eylül 2010 tarihli sayısında yayımlanan deneyin sonucuna göre, 33 cm yüksekte, yani iki basamak yukarıda bulunmak basıncı biraz daha azalttığı için zamanın daha hızlı geçmesine neden olmakta ve iki basamak yukarıda bulunan kişi daha çabuk yaşlanmaktadır. Fakat, bu fark 97 yıllık bir ömürde saniyenin 90 milyarda biri kadar olur ve hiç kimse tarafından fark edilemez.

Buraya kadar kısaca özetlediğimiz bilimsel bulgudan ortaya çıkan sonuç, zamanın algı olduğu gerçeğini bir kez daha ispatlamıştır.

FİZİK ZÜMRESİ

RAMSEY TEORİSİ



Ramsey teorisi, sistemlerde düzen ve örüntü bulmakla ilgilenir. Herhangi bir yapıda belirlenmiş bir özelliğin var olması için en az kaç eleman kullanılmasının yeterli olduğunu araştıran Ramsey Teoremi, kendi adını taşıyan İngiliz filozof ve matematikçi Frank Plumpton Ramsey (1903-1930) tarafından ilk kez ortaya konulmuştur.

Ramsey 1928 yılında mantık üzerine yaptığı çalışmalar sırasında bu soruyu sormuş ve cevap aramıştır. Paul Erdos tarafından üzerine çalışılmış problemin asıl ön plana çıkması için 1960 yıllarının gelmesi gerekmiştir.

Ramsey teorisinin uygulanma alanlarından bir tanesi de güvercin yuvası ilkesidir.

Güvercin yuvası ilkesi;

n tane yuna için $n+1$ tane güvercininiz varsa en az bir yuvanızda 2 tane veya daha fazla güvercininiz olduğu anlamı çıkar.

Ramsey teoreminin ön plana çıkmasını sağlayan problemlerden biri de parti problemidir.

Rastgele seçilmiş kişilerden oluşan 6 kişilik bir partiden en az kaçının birbirini tanıyıp yada tanımadığını garanti edebilir miyiz?

Çözüm için 6 köşe noktamız olsun ve kişilerin birbirini tanıma durumlarını kırmızı çizgi, tanımama durumlarını mavi çizgi ile gösterelim

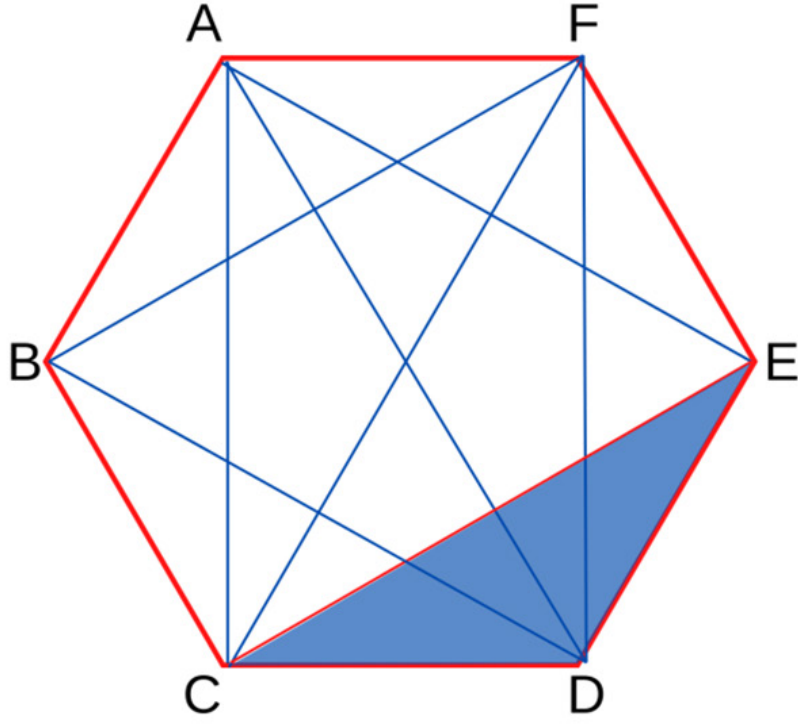
Her noktanın diğer noktalarla ilişkisi incelendiğinde üç kenarı mavi veya üç kenarı kırmızı olan en az bir üçgenle karşılaşırız.

Ramsey teoremi bu örneklerle sınırlı değildir. Aynı örneği 5 kişinin birbirini karşılıklı tanıdığı ya da 12 kişinin tanımadığı bir partiyi garanti etmek için kaç davetli gerekir. Yani iki değişken için adı geçen özellikleri sağlayan bir sayı bulunur. Böyle sayılara Ramsey Sayıları denir.

Yukarıdaki örnekte de gösterildiği gibi bir çizginin bütün köşe noktaları birbiri ile yalnız ve ancak bir bağ yapıyor ise buna tam çizgi denir ve köşe sayısına göre adlandırılır. K_n , n köşesi olan tam çizgileri gösterir. Yukarıda örnekte olduğu gibi

6 kenarlı ve iki renkli bir düzenli tam çizge çizilirse iki renkten birinde mutlaka bir K_3 (üçgen) bulunur.

Bu bir Ramsey sayısıdır ve gösterimi $R(3,3)=6$ biçiminde gösterilir.



SİGORTALAR



Evimizdeki elektriksel bir problem varsa elektriğin hemen kesilmesi gerekiyorsa ilk iş Kaçak Akım Rölesi düğmesini aşağı indirmektir. Kaçak Akım Rölesi düğmesi aşağı konumda ise evinizdeki hiçbir noktaya elektrik gitmeyecektir. Fakat yine de temkinli davranmak ve bir uzmandan yardım almak gerekir.

Kaçak Akım Rölesi: Koruma sağlar. Evimizde kapalı devre olarak dolaşan akım kabloların

eriyerek ya da başka sebeple birbirine temas etmesi ya da insan dokunması ile akım toprağa akarsa şalter düğmesi aşağı iner ve elektrik kesilir.

W-Otomat: Koruma sağlar. Fazla enerji tüketimi olursa (yüksek akım çekme) şalter düğmesi aşağı iner ve elektrik kesilir.

Evimize gelen elektrik kaçak akım rölesine giriş yapar kaçak akım rölesinden çıkarak w-otomat gruplarına giriş yapar. W-otomat gruplarından çıkış yaparak evimizin çeşitli bölgelerine dağılır.

W- otomat grupları iki guruptan oluşur. Büyük değerli grup priz, Küçük değerli grup aydınlatmadır.

Priz Grubu: 20A, 16A gibi

Aydınlatma Grubu: 16A, 10A gibi

Örnek Gruplama: Bir priz W-otomat yatak odası, banyo ve çocuk odasının prizlerine elektrik sağlar. Başka bir priz W-otomat salon, oturma odası ve koridora elektrik sağlıyor olabilir. Ya da başka bir aydınlatma W-otomat grubu salon, oturma odası ve çocuk odasını lambalarını besliyor olabilir.

ELEKTRİK ELEKTRONİK TEKNOLOJİSİ ALANI

MİNİ MOTOR

Okulumuz Makine Tasarım ve Teknolojileri bölüm şefi Ufuk KANBUR hocamızın yürüttüğü Mini Motor Projesinde artık sona gelindi. Üretim ve montajı tamamlanan projemizde atesleme sistemi ile alkalı tamamlamalar yapıldıktan sonra çalıştırma hazırlıkları yapılacaktır.



MAKİNE VE TASARIM TEKNOLOJİLERİ ALANI

ZİNCİRLEME TRAFİK KAZALARINA "DUR" DE!



Projenin amacı, trafik kazalarını erken tespit edip arkadan gelen sürücülere bildirmektir. Araca entegre edilecek darbe sensörleri ve kameralar, kaza bilgilerini sim kart aracılığıyla ileterek zincirleme kazaları önlemeyi hedeflemektedir. Ayrıca, otoyollar ve benzeri yerlerdeki kazaların fark edilmemesi durumunda oluşabilecek riskleri ele almaktadır. Araç arızaları gibi acil durumlar için de bir buton monte edilerek veri merkezine bilgi aktarılması planlanmaktadır.

Darbe sensörleri, kameralar, Arduino, Raspberry Pi ve sim kartı gibi teknolojiler kullanılarak kazaların tespiti ve bildirilmesi sağlanacaktır. Bu bilgiler, sürücülere hızlı bir şekilde sesli ve görsel uyarılar olarak iletilecektir. Proje, Jandarma Genel Komutanlığı (JGK), Emniyet Genel Müdürlüğü (EGM) ve ambulans gibi kurumlara da anında bilgi vermeyi amaçlamaktadır.

Proje, araçların anlık durumlarını bildirmek için bir buton sistemi de içermektedir. Bu sistem, trafik güvenliğine yeni bir boyut

kazandırmayı hedeflemektedir. Araç içi acil durum bildirme butonu sayesinde sürücüler, kazaya karışmamış olsalar bile diğer sürücülere ve sisteme veri iletebilecektir.

Projede kullanılacak malzemeler arasında AI vision sensör, Arduino Mega, ESP32, sim kart ve darbe sensörü bulunmaktadır. Sistem, telefon kullanılmadan çalışabilen bir araç içi uyarı sistemi sunarak, telefon kullanımının riskli olduğu durumlarda bile sürücülerin kazaları öğrenmesini ve bildirmesini mümkün kılmaktadır.

Sonuç olarak, proje Türkiye'den dünyaya benzersiz bir trafik güvenliği çözümü sunmayı hedeflemektedir. Proje, yerli kaynaklara dayanarak geliştirilmekte olup, JGK, EGM ve ASO gibi kurumlarla iş birlikleri planlanmaktadır. Bu sistem, trafik güvenliğini artırmayı ve daha geniş bir etki yaratmayı amaçlamaktadır.

MOTORLU ARAÇLAR TEKNOLOJİSİ ALANI

FIRST ROBOTICS COMPETITION 2024

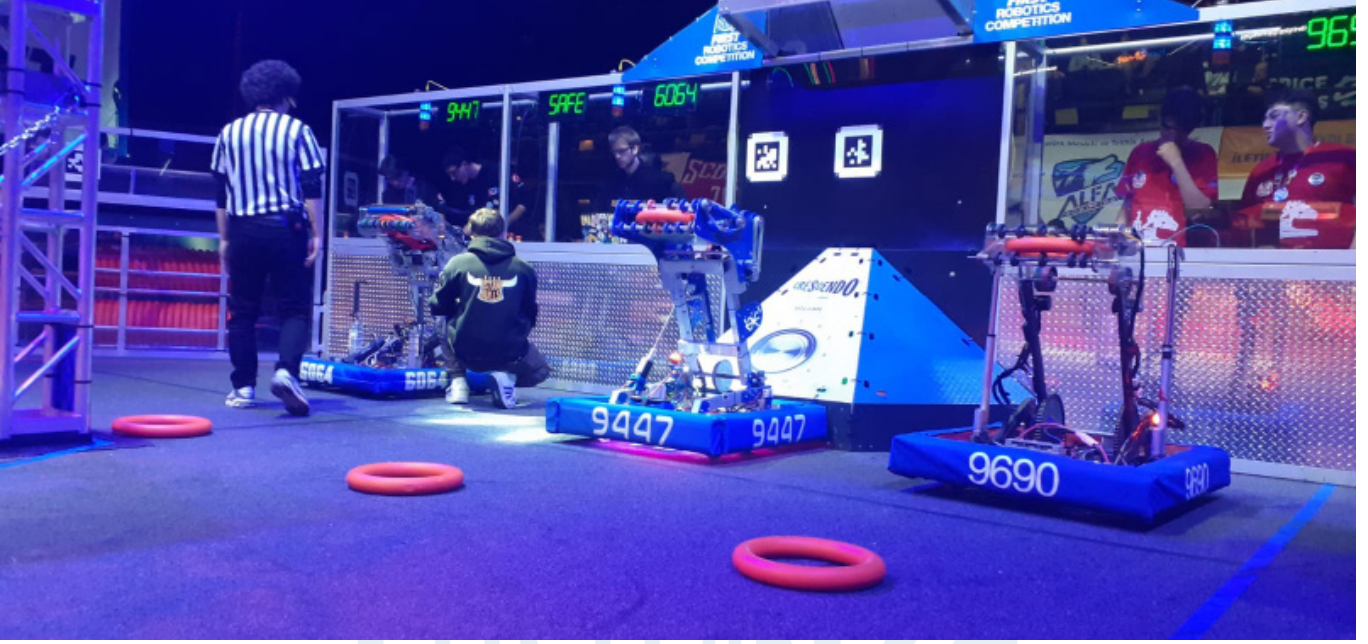


9447, STEM (Bilim, Teknoloji, Mühendislik, Matematik) alanındaki yetenekli gençleri bir araya getiren ve onlara gerçek dünya mühendislik deneyimi kazandıran bir inisiyatiftir. Her yıl düzenlenen FRC (FIRST Robotics Competition) yarışmaları, öğrencilere problem çözme, takım çalışması ve liderlik gibi becerileri geliştirme şansı sunmaktadır. Bu yıl kurulan takımımız “Rookie” kategorisinde mücadele etmiştir.

“FIRST Ruhü” ve insani değerler çerçevesinde oluşturulan takımımızın felsefesi; şeffaflık, objektif değerlendirme, adalet, ahlak, kişi özgürlüğü, saygı, etkili iletişim, empati, eleştirel düşünme gibi ilkeleri kapsamaktadır. Hem mühendislik hem de sosyal alanlarda “ilerici” değerler benimseyen takımımız, 21. yüzyıl vizyonuna ve geleceğe dair hedeflere uygun bir yaklaşımla, her anlamda “üretken” olmayı amaçlamaktadır.

Takımımız ve katıldığımız yarışma, yalnızca birkaç kişiyi doğrudan etkileyen bir etkinlik olmaktan öte, birçok kişiye bilgi ve tecrübe kazandırarak öğrencilerin teknik yeteneklerini geliştirmelerine ve geleceğin mühendisleri, liderleri ve yenilikçileri olarak kendilerini hazırlamalarına yardımcı olmayı hedeflemektedir. Bu kapsamda, takımımız uzun vadeli hedefler üzerinde

TEKNİK BİLGİ



durmakta ve okulumuzun temel vizyonu olan “ASO Kültürü”nü oluşturmaya katkı sağlayarak bir FRC kültürü oluşturmayı amaçlamaktadır.

Tüm takım üyelerimizle beraber, eşsiz bir deneyim yaşamayı, yeni şeyler öğrenmeyi, yeni şeyler üretmeyi ve merak duygumuzu aktif tutmayı hedeflemekteyiz. 2024 İstanbul Haliç Regional’da okulumuzu temsil eden Team 9447-AsoTech Robo-lation, 56 takımın katıldığı FRC Haliç Bölgesel yarışmasında sıralama maçlarını 12. sırada bitirmiş ve bu sırayla en yüksek sıralamaya

sahip olan Türk rookie takımı olmuştur. Takımımız, bu sıralama sayesinde çeyrek finalde ittifak kaptanı olarak mücadele etmiştir.

ENDÜSTRİYEL OTOMASYON TEKNOLOJİLERİ ALANI

EDEBİYAT VE SİNEMA

BİRBİRİNDEN İLHAM ALAN İKİ SANAT



Hepimizin sevdiği iki sanat dalı olan edebiyat ve sinema arasında büyüleyici bir ilişki bulunmaktadır. Biliyorsunuz ki edebiyat ve sinema birbirinden ilham alarak bize harika hikayeler sunuyor. Peki, bu iki sanat dalı nasıl birbirini besliyor? Gelin, birlikte keşfedelim!

Edebiyatın Sinemaya Etkisi

Edebiyat, sinema için adeta bir hazine sandığı gibidir. Kitaplarda okuduğumuz hikayeler, beyaz perdede can bulduğunda bambaşka bir deneyime dönüşür. Örneğin, J.K. Rowling'in kaleme aldığı "Harry Potter" serisini düşünün. Hogwarts'ın büyüdü dünyası, sinemada görsel efektlerle birleşince ne kadar da büyüleyici oldu değil mi? Kitapları okurken hayal ettiğimiz sahneleri ekranda görmek hepimiz için unutulmaz bir deneyimdi.

Bir başka örnek ise J.R.R. Tolkien'in "Yüzüklerin Efendisi" serisi. Bu epik macera, Peter Jackson'ın yönetmenliğinde sinemaya uyarlandığında, sadece kitapseverler değil, fantastik hikayeleri seven herkes bu seriyi çok beğendi. Tolkien'in detaylı betimlemeleri ve karakter derinlikleri, sinemada da etkileyici bir şekilde yansıtıldı.



Sinemanın Edebiyata Etkisi

Tabii ki sinemanın da edebiyata etkisi büyük. Sinemada izlediğimiz bazı filmler, bizi daha fazla hikaye okumaya teşvik edebilir. Örneğin, "Forrest Gump" filmi izledikten sonra Winston Groom'un aynı adlı romanını okumak isteyenleriniz olmuştur. Film, hikayeyi o kadar duygusal ve etkileyici bir şekilde anlatır ki kitabını okumak da ayrı bir zevk verir.

Bazen de filmler, edebiyata yeni kapılar açabilir. Quentin Tarantino'nun yönettiği "Pulp Fiction" gibi kült filmler, kendi türünde yeni hikayeler yazılması için ilham kaynağı olabilir. Filmdeki diyaloglar ve karakterler, birçok yazara kendi benzersiz hikayelerini oluşturma konusunda ilham verir.

Kitaptan Filme: Başarılı Uyarlamalar

Bazı kitaplar, filme uyarlanırken oldukça başarılı olur ve kitapta hissettiğimiz duyguları bize tekrar yaşatır. Harper Lee'nin "Bülbülü Öldürmek" romanının sinema uyarlaması buna güzel bir örnek. Gregory Peck'in unutulmaz performansı, kitabın ruhunu mükemmel bir şekilde yansıtır.

Bir başka başarılı uyarılma ise Jane Austen'in "Aşk ve Gurur" romanıdır. 2005 yapımı filmde Keira Knightley ve Matthew Macfadyen'in performansları, Austen'in dönemine ve hikayesinin inceliklerine sadık kalmayı başarır.

Sinemanın Edebiyata İlham Verdiği Durumlar

Sinemanın edebiyata ilham verdiği durumlar da var. Özellikle bilim kurgu ve fantastik türlerde, sinemadaki yenilikçi fikirler, yazarlara ilham kaynağı olur. Philip K. Dick'in "Android'ler Elektrikli Koyun Düşler mi?" romanı, "Blade Runner" filmine ilham vermiştir. Ancak film, kendi görsel dili ve atmosferiyle o kadar etkileyicidir ki, bu da diğer yazarlara yeni bilim kurgu hikayeleri yazma konusunda cesaret verir.



Sonuç

Edebiyat ve sinema, her biri kendi başına güçlü sanat dalları olsa da birbirlerinden aldıkları ilhamla daha da zenginleşirler. Kitaplar, sinemaya derinlik ve hikaye sunarken, sinema da edebiyata görsel ve duygusal bir boyut katar. Bu iki sanat dalı arasındaki ilişki, bizim de hikaye anlatımının farklı yollarını keşfetmemize ve bu büyülü dünyaların tadını çıkarmamıza olanak tanır.

Siz de sevdiğiniz kitapların sinema uyarlamalarını izleyin ya da izlediğiniz filmlerin kitaplarını okuyun. Hem edebiyatın hem de sinemanın tadını çıkarın! Kendinize iyi bakın ve hep güzel hikayelerle kalın!

Elçin MANCO ÇINAR
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

19 MAYIS 1919 TARİHİNİN ANLAMI VE ÖNEMİ

19 Mayıs 1919 tarihi, Türkiye Cumhuriyeti'nin tarihindeki dönüm noktalarından biridir. Atatürk'ün Samsun'a ayak bastığı tarih olan 19 Mayıs aynı zamanda "Gençlik ve Spor Bayramı" olarak kutlanmaktadır. Atatürk Millî Mücadele sıralarında Türk milletini ileri götürecektir. Olanların ve köhnemiş fikirlere karşı gelecek olanların genç fikirler olduğunu görmüştü. Bu nedenle de "gençlik" kavramı Atatürk için ayrı bir önem taşımaktadır. Atatürk gençlerden sık sık bahsederken, yaş sınırı dışında fikri olarak gençliği yani, fikirde yeniliği ifade etmiştir. O'nun şu sözü çok anlamlıdır: "Genç fikirli demek, doğruyu gören ve anlayan gerçek fikirli demektir."

Atatürk'ün gençliğe armağan ettiği ve "Gençlik ve Spor Bayramı" olarak kutlanan 19 Mayıs tarihinin önemini daha iyi anlayabilmek için Atatürk'ün 16-19 Mayıs 1919 tarihleri arasında gerçekleştirdiği İstanbul-Samsun yolculuğunu bir kez daha hatırlamamız gerekir.

Türkiye Cumhuriyeti'nin tarihindeki önemli olaylardan biri Atatürk'ün Samsun'a ayak basışıdır. Türk Milleti Birinci Dünya Savaşı sonrasında kötüleşen koşullar içinde kurtuluş çareleri ararken büyük bir lider Mustafa Kemal Atatürk ortaya çıktı ve Samsun'a ayak basarak "Kurtuluş" yolunu açtı. Dolayısıyla Atatürk'ün 16-19 Mayıs 1919 İstanbul'dan başlayan yolculuğu bir kurtuluş dönemini simgeler. Samsun'a ayak basışının taşıdığı önem Atatürk'ün Büyük Nutku'nu 19 Mayıs 1919 Samsun'a çıkışı ile başlatmasından anlaşılmaktadır ki şimdi bu yolculuğu kısaca anlatmaya çalışalım. Samsun işgal kuvvetleri için önemli noktalardan biriydi. Stratejik bakımdan büyük öneme sahipti ve Karadeniz'den Orta Anadolu'ya açılan en rahat ve güvenilir bir kapıydı. İngilizler 9 Mart 1919

tarihinde Samsun'a askerî birlik çıkarmışlardı. Buna tepki olarak Türk Makinalı Tüfek birliğinden Hamdi adındaki bir teğmenin askerlerini alarak dağa çıkması dikkatleri bu bölgeye çekti ve İngiliz Yüksek Komiserliği'nin de Türk halkının silâhlandığı konusundaki şikayetleri üzerine bu bölgeye güvenilir bir kumandanın olağanüstü yetkilerle gönderilmesine karar verildi. Bu kumandan Mustafa Kemal Atatürk'tü ve Atatürk uzun zamandan beri ülkenin içinde bulunduğu bu umutsuz duruma üzülmüyor ve birşeyler yapmak için Anadolu'ya geçmek istiyordu. Bu O'nun için bulunmaz fırsattır. İstanbul-Samsun yolculuğu öncesinde Atatürk'le Padişah Vahdettin arasında geçen konuşmayı Atatürk şöyle anlatır:

"-Paşa, Paşa!... Şimdiye kadar devlete çok hizmet ettin! Bunların hepsi artık bu kitaba girmiştir (bu bir tarih kitabıdır)! Bunları unutun, dedi, asıl şimdi yapacağın hizmet hepsinden daha önemli olabilir... Paşa, Paşa... Devleti kurtarabilirsin!...

Bu sözlerden hayrete düştüm. Acaba Vahdettin benimle içtenlikle mi konuşuyor?... O Vahdettin ki... bütün yaptıklarından pişman mı olmuştur? Aldatıldığını mı anlamıştı? Fakat, böyle bir yorum ile başka konulara girişmeyi ürkütücü saydım, kendine karşılık verdim:

"-Kişiliğe güveninize ve bana bunca yüz verişinize teşekkür ederim... Elimden gelen hizmeti esirgemeyeceğime lütfen güveniniz..."

Atatürk bu konuşmada plânlarının sezilmiş olabileceği duygusuna kapılmıştı ama, O'nu bekleyen ve O'na güvenen bir "Türk Milleti" vardı. Atatürk ile beraber 16 Mayıs 1919 Cuma günü başlayacak yolculuğa gemi kaptanı İsmail Hakkı Durusu dışında 18 kişi eşlik edecekti. Bu 18 kişinin adları şöyleydi: III. Kolordu Komutanı Kurmay



Albay Refet Bey (General B e l e) , Müfettişlik

Kurmay Başkanı Kurmay Albay Manastırlı Kâzım Bey (General DIRİK), Müfettişlik Sağlık Bakanı Doktor Albay İbrahim Talî Bey (ÖNGÖREN), Kurmay Başkan Yardımcısı Kurbay Yarbay Mehmet Ârif Bey (AYICI), Karargâh Erkân-ı Harbiyesi İstihbarat ve Siyâsiyât Şubesi Müdürü Kurmay Binbaşı Hüsrev Bey (GEREDE), Müfettişlik Topçu Komutanı Topçu Binbaşı Refik Bey (SAYDAM), Müfettişlik Başyaveri Yüzbaşı Cevad Abbas (GÜRER), Kurmay Mülhâkı Yüzbaşı Mümtaz (TÜNAY), Kurmay Mülhâkı Yüzbaşı İsmail Hakkı (EDE), Müfettişlik Emir Subayı Yüzbaşı Ali Şevket (ÖNDERSEV), Karargâh Komutanı Yüzbaşı Mustafa Vasfi (SÜSOY), Kurmay Başkanı Emir Subayı ve Müfettişlik Kâlem Âmiri Üsteğmen Arif Hikmet (GERÇEKÇİ), İaşe Subayı Üsteğmen Abdullah (KUNT), Müfettişlik İkinci Yaveri Teğmen Muzaffer (KILIÇ), Şifre Kâtibi, Birinci Sınıf Kâtip Fâik (AYBARS), Şifre Kâtibi Yardımcısı, Dördüncü Sınıf Kâtip Memduh (ATASEV).

Atatürk beraberindeki kişilerle beraber 16 Mayıs 1919 Cuma günü öğleden sonra “Bandırma” adındaki eski bir vapurla Galata rıhtımından ayrılır. 17 Mayıs 1919 Cumartesi günü Bandırma Vapuru saat 21.40 sıralarında İnebolu’ya varır. 18 Mayıs 1919 Pazartesi günü beklenen yolculuğun sonuna gelinir. Yolcular Kalyon Burnu denilen yerden sandallarla Merkez iskelesine çıkarılırlar. Bu sandallardan birinin sahibi olan İsmail Yurtsever, o zaman için Atatürk’ü tanımadığını söyler, Atatürk’ü sandalda ve Samsun’da iken geniş yakalı lejyon kaputu ve başında kalpakla gördüğünü anlatır.

Atatürk, İstanbul’dan başlayan ve Samsun’da sona eren yolculuk esnasında görevli bir askerdi ve giyimi de buna uygundu ancak Samsun’a ayak bastığı günden birkaç gün sonra asker değil, sivil olarak hareket edecekti.

Atatürk’ün Samsun’a çıkışında gördüğü manzara

pek parlak değildi. Şehirde İngiliz işgal kuvvetleri vardı. Pontusçular sokaklarda kol geziyordu. Halk kendisini koruyamayacak durumdaydı. Atatürk bugün müze haline getirilen Hıncık Palas’ta kaldıkları süre içinde hep bu sorunları düşündü, yolculukta geçirdiği uykusuz geceler sona ermemişti; şimdi de burada uykusuz geceler başlıyordu. Ama, O’nda ve O’nun gibi düşünenlerde bu azim oldukça hiçbir engel aşılmaz değildi.

Kısaca vermeye çalıştığımız bu yolculuk Türk Milleti için bir dönüm noktası oldu ve kurtuluşun başlangıcıydı. Millî Mücadele’yi başlatmak üzere Samsun’da Anadolu topraklarına bastığı 19 Mayıs 1919 tarihinin önemi nedeniyle de 19 Mayıs’ı Türk gençliğine armağan etti. Yazımızın başında da belirttiğimiz gibi gençlik kavramı genel anlamda fikirlerdeki yeniliği anlatmaktadır.

Atatürk “Gençler! Benim gelecekteki emellerimi gerçekleştirmeyi üstlenen gençler! Bir gün bu memleketi sizin gibi beni anlamış bir gençliğe bırakacağımdan dolayı çok memnun ve mesudum” derken Türk gençliğine olan güvenini de anlatmıştır. Atatürk’ün şu sözleri hepimiz için bir rehber olmalıdır: “Beni görmek demek, mutlaka yüzümü görmek değildir. Benim fikirlerimi benim duygularımı anlıyorsanız ve hissediyorsanız, bu kâfidir” demiştir. Atatürk’ü anlamak, yaşadıklarını ve fikirlerini bilmekle mümkündür. Dolayısıyla Türkiye Cumhuriyeti’nin kurulmasında yaşanan zorlukları her zaman göz önünde tutarak, 19 Mayısları Atatürk’ün emanetine daima sahip çıkarak kutlamalıyız.

Ahmet ÖZPEK
TARİH ÖĞRETMENİ

KAYNAKÇA: https://dhgm.meb.gov.tr/yayimlar/dergiler/milli_egitim_dergisi/medergi/11.htm adresli yazıdan alıntılanmıştır.

KURBAN İBRAHİMCE BİR YAKARIŞ, İSMAİLCE BİR TESLİMİYETTİR

Kurban" sözlükte mastar olarak "yakınlaşmak", isim olarak da "Allah'a yakınlık sağlamaya vesile kılınan şey" anlamına gelir. Kurban, maddi ve manevî her türlü yakın olma, yaklaşma anlam yelpazesine sahip bir kelimedir. Bu, tâatler ile kâim olmaktadır; yani kulun her şeyle Allah'a yaklaşmasıdır.

Dinî terminolojide kurban, kendisiyle Allah'a yakınlık sağlamak; yani ibadet (kurbet) amacıyla belli vakitte belirli şartları taşıyan hayvanı usulünce kesmeyi ve bu amaçla kesilen hayvanı ifade eder.

İslâm öncesi Arap toplumunda da çeşitli amaçlarla putlar adına kurban kesme âdeti yaygındı. Câhiliye Arapları, belli zamanlarda Kâbe'deki ve diğer bölgelerdeki putlara olan bağlılıklarını göstermek için kestikleri kurbanların kanlarını putların üzerine döker, etlerini yırtıcı hayvanlar yesin diye dikili taşların üzerine bırakırlardı. Onların yarar sağlayacağı düşüncesiyle ölen kimsenin kabri başında da kurban kestikleri bilinmektedir. İslâm döneminde bu âdet, tevhid inancına aykırı öğelerden temizlenerek Hz. İbrâhim'in sünnetine uygun biçimde ihya ve ıslah edilmiş, sosyal işlevler de yüklenerek zenginleştirilmiştir. Putlar için hayvan kurban etmek şirk, bu şekilde kesilen hayvanlar da murdar sayılmıştır

Kurban, Allah yolunda fedakârlığın ona teslim olmanın ifadesidir. Mü'minler Kurban kesmekle, cedleri Hz. İbrahim ve Hz. İsmail'in şanlı hatıralarını anmakta, tazelemekte ve gerektiğinde kendilerinin de aynı teslimiyet ve fedakârlığa hazır olduklarını ifade etmektedirler. Kurban, fedakârlık, ihlâs ve cömertliğin sembolüdür. Kişilik kazanılmasında da etkisi büyüktür.

Kurban, Allah'a yakınlaşmak adına çok sevdiği oğlunu feda etmeyi göze alabilen Hz. İbrahim'in(as) kutlu anıdır. Allah'a itaatin, teslimiyetin, güçlü ve derin bir imana sahip olmak gerektiğinin bir hatırlatmasıdır.

Müminler her kurban kesiminde, Hz. İbrahim(as) ile oğlu Hz. İsmail'in(as) Yüce Allah'ın buyruğuna kayıtsız şartsız itaat konusunda verdikleri başarılı imtihanın anısını tazeler ve kendilerinin de benzeri bir itaate hazır olduklarını sembolik olarak gösterirler.

Kurban, vermektir. Kurban, teslimiyettir, Allah'a adanmışlıktır. Kurban, Hz. İsmail gibi Hz. Meryem'in annesi Hanne gibi her şeyden vazgeçebilmek, en sevdiğini feda edebilmektir. Kurban, uzun yıllar çocuğu olmayan bir baba olan Hz. İbrahim ile yine uzun zaman çocuğu olmayan bir anne olan Hanne validemizin en sevdikleri evlatlarını Allah'a adama şuurunun bir göstergesidir. Kurban, Hz. İbrahim gibi emre itaat, Hz. İsmail gibi teslimiyettir. Kurban en sevdiğini daha çok sevdiğin için bırakabilmektir. Sadece Allah için hesapsız ve içten vazgeçebilmektir.

Kurban; Rabbimizin bizlere bahsettiği en değerli hayatı, değersiz şeylerle harcamaktan kaçınarak en yüce değer uğruna adamanın temsilidir. Kurbanın sembolize ettiği gerçek; Hakk'a adanmanın, teslimiyetin diğer bir adıdır. Hülasa, İbrahimce bir yakarışın, İsmailce bir teslimiyetin adıdır KURBAN.

"Şu halde Rabbin için namaz kıl ve kurban kes" ilâhi emrinin eyleme dönüştüğü an KURBAN.

Bir rüyaya aralanan göz ve o rüyada görülen bir çocuktur KURBAN.

"Babacığım, emrolunduğun şeyi yap! İnşallah beni sabredenlerden bulacaksın" yakarışının kalpleri titreten yanıdır KURBAN.

Bıçağın Allah için bilendiği, İsmail'in teslimiyetle durduğu anın adıdır KURBAN.

Ve bu teslimiyette bıçağın çaresiz kalışıdır KURBAN

Bir imtihandır o teslim oluş, o acziyet. Kulluğun zirvesi, samimiyetin tecellisidir.

Zira ne diyor âlemlerin sahibi:

"Onların etleri ve kanları asla Allah'a ulaşmaz. Fakat O'na sizin takvanız ulaşır. Böylece onları sizin hizmetinize verdi ki, size doğru yolu gösterdiğinden dolayı Allah'ı büyük tanıyasınız. İyilik edenleri müjdele"

İsmail olana sabır ve teslimiyet, İbrahim olana azim ve niyet..

Kurban yakınlıktır.

Yakınlığını ver bize,

Eyy yakınlığına muhtaç olduğumuz...

D.K.A.B ZÜMRESİ



DOĞANIN SANATSALLIĞI VE SANATIN DOĞALLIĞI

Baruch Spinoza; 17. yüzyılda ortaya çıkan oldukça iyi bir matematikçi ve filozoftur. Matematik ve felsefe arasındaki karşılıklı uyumu yakalamış ve felsefe için “Genelleştirilmiş Matematik” bile demiştir. En ünlü eseri “Ethica” veya “Geometrik Olarak Kanıtlanmış ve 5 Bölüme Ayrılmış Ahlak”da kendinden önce rastlanmayan şekilde son derece doğru -matematiksel olarak- ve kışkırtıcı bir üslup seçerek ustaca bir anlatım ortaya koymuş. Önce yıkıp sonra oluşturduğu yapı ile kendinden önce gelen tüm aşkinci inanç, gelenek ve ibadetlere karşı çıkmış, ötede bir erek aramamızın gereksizliği söylemiş ve mantıksal olarak özgür olamayacağımızı ortaya koymuştu. Bunlar Spinoza için “hüzün”ün temel sebebiydi. Bunlardan kurtulmadan etkin bir şekilde eylememiz ve dünya ile etkileşime girmemiz mümkün değildi. Daha sonra ise arkhe, töz, tanrı diye seslendiğimiz ne varsa ötede değil burada ve her yerde aramamız gerektiğini söyledi. Ve o ünlü sözü “deus sive natura” (Tanrı ya da Doğa) sözünü söyleyerek Tanrı ve Doğa’yı matematiksel olarak denk kıldı. Onun bahsettiği bu Tanrı/Doğa anlayışının oldukça güzel, estetik ve anlaşıldığı takdirde iyileştirici olduğu kanısındayım.

Bunun bir tür ateizm, panteizm, panenteizm vb. olduğunu söyleyen birçok insan var ancak en uygun kullanım Spinoza Felsefesi olarak değerlendirmek ve onu bir sınır altına indirgmeden kendi içinde, kendi bağlamında değerlendirmektir. Bu sayede daha sağlıklı bir bakış açısına sahip olabiliriz. Bu felsefeden çıkarabileceğimiz ve yaşam için oldukça olumlu ve yararlı diğer bir bakış açısı da onu bir sanat olarak görmek ve bir sanatçı gibi yaşamak: Doğanın sanatsal kökenini gözlemleyebilmek ve onunla bir sanatçı gibi sanatın doğallığı içinde etkileşime geçerek etkin olarak

eyleyebilmek. Bu yolla özgürleşmek, doğanın eşsizliğiyle büyülenmek ve onun sanatsal tinselliğini anlayabilmek. Bunun anlamlı bir yolu öncelikle buna engel “hüzün”lerimizden kendimizi arındırmamız sonrasında ise “yaratmak için yıkmaya” çalışmamız veya Nietzsche’nin de yaptığı gibi “Aktif Nihilizm”i bir araç olarak kullanmamızdır.

Toplumsal düşünce çoğunlukla bir çöplük gibidir: Farklı anlarda ortaya çıkmış, belli bir zümreye belli koşullarda anlam ifade eden, dilin gücüne bağlı değişen, kulaktan dolma, sistematik olmayan ve bağlamından kopmuş tutarsız düşüncelerin yığılması. Zaten bu yüzdendir ki düşünceleri kendi içinde tutarlı olan herkes toplum açısından tutarsızdır, aykırıdır, bir noktada ait olamamaktadır. Öncelikleriniz ve bakışınızın uyuşmamasıdır. Sokrates, Nietzsche, Spinoza, Einstein ve daha birçok büyük isimde bunu görmek zor değildir. Çağlar boyunca farklı kültürler ve inançlar ile doğal olan bastırılmıştır: Hazza karşı bir ortak tutum gelişmiştir. Bu insanlığın bakış açısını öylesine derinden etkilemiştir ki bir daha hiçbir şeye aynı bakılamamıştır. Nietzsche bunun için insanlığın içindeki “Dionysos”un öldürülmeye çalışıldığını söylemiştir.

Bu bakışla eğer ki doğal olabilmek veya doğal olana ulaşmak istiyorsak önce bize daha doğmadan yüklenmiş bazı inanç ve kalıplardan soyutlanıp sonra yerine yenilerini inşa edip daha yüksek bir noktada durabilmeliyiz.

Yakından incelediğinizde doğadaki sanatsallığı anlamak güç değildir. Tüm diğer inançlar doğayı açıklamak, biraz korku ve biraz da anlam psikolojisinden doğmuştur. Bu yüzden doğadaki sanatsallığı; yani ondaki ahengi, düzeni, kaosu, devinimleri, dönüşümleri, döngüleri, hareketleri... gözlemlemek doğadaki “oluşu” anlamaya çalışmak oldukça



değerlidir. O hem oldukça düzenli hem de oldukça kaotiktir. Bakış açınız, referansınız ve tanım kümeniz sınırlarınızı çizer. Doğanın bu kendine has, kendi

kendine muazzam olan durumunda başka bir dış güce ihtiyacınız kalmıyor. Doğayı anlamak elinizdeki en büyük güç oluyor, bu yolda kullanacağınız bilim ve felsefe ise en değerli araçlarınız. Doğadaki bu inceliği anlamaya çalıştıkça onun kendi kendine, kendinden ötürü ne kadar da şiirsel olduğunu görebiliyorsunuz. “Hüzün”den arınıp “Sevinç”e dönüşebiliyorsunuz. “Conatus”unuzu arttırabiliyorsunuz.

Bahsettiğim “kirli” düşüncenin yaptığı bir diğer şey ise sanatı bağlamından koparıp onu olmadığı kalıplara sokmak, uyarlamaya çalışmak, bozmaktır. Bu tarz düşüncelerden hala arınamamış bazı toplulukların sanat, bilim ve felsefe alanlarındaki zayıflığı da gözlenebilir. Çünkü “kirli” düşüncenin özü bundan ayrıdır, kendini bundan ayrı konumlandırır ve buna ihtiyaç duymaz. Bu durumda sanata gereken değerini vermek ve onu doğru anlayabilmek önemlidir. 19. Yüzyıl filozofu ve benim de bahsettiğim bu tüm değerlerin bir yeniden değerlendirilişini yapan Nietzsche, hayatta gerçekten tatmin olmak için kişinin kendisini sanat arayışına adanması gerektiğine inanıyordu. Sanatı bir yan dal olarak görmemeli ve her türlü iş ve bakışa entegre etmeli, onu hayatının merkezine koymalı. Onun sayesinde kendi potansiyelimize bakmalı kaostan güzel bir şey yaratmalı ve onun sunduğu özgürlükte

yaşamalı. Sadece yansıtma sanatını iyi yapmasından değil yeni olanaklar yaratabilmesi, yeni şeyler keşfetmemizi sağlaması yönünden değerini anlamalı. Bu bakış açısı altında sanat sayesinde en derin arzularımızı ve duygularımızı ifade edebilir ve kendi doğallığımızın baş döndürücülüğünde çarpınıp doğal olana yol alabiliriz.

Bu bağlamda sürekli ve sonsuz öğretilere sahip ve bu yüzden sınırsız bir kaynak olan doğa sanat için de kaynaklık teşkil eder. Bunu her şeye kaynak olduğu gibi yapar. Bir amacı olmadan, yapması gerektiğinden değil sadece varolduğu için kendi öz niteliği bir tür kaynak olduğundan. Sanatın ihtiyaç duyduğu maddeyi ve estetiği karşılayarak. Sanatçı ise doğanın bu üretkenliğinden faydalanmayı ve onunla üretken olmayı başarana denir. Beethoven, Bach, Mozart, Vivaldi, Van Gogh, Dali, Leonardo da Vinci, Picasso, Newton, Leibniz, Einstein, Darwin, Feynman, Shakespeare... Ve daha birçok değerli isim bu türden sanatçılardı.

Olanı olduğu gibi kendi sanatsallığı içinde “görme”yi başarıp ondan bir şeyler çıkarabildiler. Bu türden bir sanatçı olamayan kimseler için ise doğadan öğrendikleriyle kendi hayatının sanatçısı olmaya çalışıp doğayı anlamak ve ondaki sanatsallıkla üretkenliğimizi arttırma yoluyla yaşamımızı anlamlandırmak mümkündür.

Sonuç olarak sanat, doğadan beslenip ona eşlik ederken doğa ise sadece var olarak sanata kaynaklık eder. Sanat doğayı ifade etmeye, ona ulaşmaya, onun şiiri olamaya çalışırken doğa da varoluşuyla ona eşlik edendir. Onun sessiz melodisidir. Yani karşılıklı bir varoluşsal ilişki söz konusudur.

Ensar Turhan
Ankara, Nisan 2024

PSİKOLOJİK SAĞLAMLIĞA GİDEN BİR YOL: UMUT

Psikolojik Sağlık, bir bireyin stres, travma veya diğer zorlayıcı yaşam olaylarına karşı nasıl tepki verdiğini ifade ederken, içsel deneyimlerin olumsuz etkilerini en aza indirebilir. Psikolojik sağlık, uyum sağlamamıza ve yaşadığımız zorlukların üstesinden gelebilmek için davranışlarımızı, tutumlarımızı veya düşüncelerimizi yeniden yapılandırmamıza izin vererek başa çıkmamıza yardımcı olan bir kavramdır.

Psikolojik sağlık süreçlerinde “umut” bir koruyucu faktör olarak, bireyin büyüme ve gelişim yeteneğini destekleyen pozitif bir yapıdır. Bu pozitif yapı, bireyin hedeflerine doğru çalışacak bilişsel enerjiye ve hedeflerine ulaşmak için yollar oluşturma yeteneklerine

sahip oldukları bilişsel-motivasyonel durum olarak risk karşısında kaynakların etkin kullanımına hizmet etmektedir.

Psikolojik sağlık gösteren bireyler, genellikle umutlu olma eğilimindedirler. Çünkü zorluklarla başa çıkmak için bir inançları ve içsel güçleri ile yola devam ederler. Bir içsel güç olarak umut, bu insanların sonuçlara ulaşma olasılıklarını daha yüksek bir şekilde değerlendirmelerinin önünü açabilir. Umut ve psikolojik sağlık, karşılıklı etkileşime girdiklerinde içsel güvenlik açıklarına veya zorlu yaşam koşullarına karşı koruma sağlar ve bu etkileşim yüksek stres altında fiziksel veya zihinsel sağlık sonuçlarındaki bireysel farklılıkları açıklayabilir.



Umutlu bireyler engellerin üstesinden geleceğine dair pozitif inançlarıyla zorlayıcı şartlar altında alternatifler planlamak için iyimserliklerini kullanıyor olabilirler. Bu durum psikolojik sağlamlığın sürdürülmesinde

tampon etkisini ortaya çıkarıyor olabilir.



Psikolojik sağlık oluşturma veya güçlendirme hedeflendiğinde stresin arttığı zorlayıcı şartlarda umudu artırmak birincil odak noktası olmayı hak etmektedir. Kanıtlar, umudun stresi ve sıkıntıyı tamponladığına, önemli sonuçları öngördüğüne ve öğrenilip sürdürülebileceğine dair oldukça etkin sonuçlar ortaya koymaktadır. Bu bulgular hem yetişkinler hem de çocuklar için tutarlıdır ve umudun toksik stres travmasının olumsuz etkilerini azalttığını göstermektedir.

Yayınlanan her umut araştırmasında, umut psikolojik sağlamlığın en iyi yordayıcılarından biri olarak görünmektedir.

Tüm dünyada zorlayıcı çocukluk yaşantılarının travmatik etkileri üzerine önde gelen ACE araştırmacılarından biri olan Vincent Feliitti, “Şu anda tanınmayan çok sayıda travmaya

maruz kalan yetişkin ve çocuğun ihtiyaçlarını gerçekten karşılamak istiyorsak, umut bilimini toplum genelinde uygulamanın potansiyel faydası çok büyük” sözleriyle travmaya karşı psikolojik sağlık gelişiminde umut kavramına önemle dikkat çekmektedir.

Bu bağlamda travmaların gölgesinde bu çağda kriz ve zorlayıcı olayları önleyebilmemiz mümkün görünmemekle birlikte, psikolojik sağlamlığın desteklenmesi yönünde yürütülen koruyucu ve önleyici tüm müdahale programlarına umudun yararlı bir araç olarak eklenmesi programların etkinliğinin artmasına önemli katkılar sağlayacaktır.

Elnaz AKKI
Uz. Psikolojik Danışman

Kaynakça

Eren Yavuz, K. (2024). Psikolojik Sağlamlığa Giden Bir Yol: Umut. Psikohayat Dergisi, 14(24), 18-20.

2024 AVRUPA FUTBOL ŞAMPİYONASI



2024 Avrupa Futbol Şampiyonası ya da yaygın adı ile UEFA Euro 2024, UEFA tarafından düzenlenecek 17. Avrupa Futbol Şampiyonası olacaktır.

2024 Avrupa Futbol Şampiyonası'nı düzenlemek isteyen federasyonların bu niyetlerini resmî olarak açıklamaları gereken 3 Mart 2017'den beş gün sonra UEFA, yalnızca Almanya ve Türkiye'nin turnuvayı düzenlemeye ilişkin niyetlerini sunduğunu duyurmuştur. Ev sahibi ülke 27 Eylül 2018'de İsviçre'nin Nyon kentinde seçildi.

Şampiyona yirmi dört takımın katılımı ile düzenlenecektir. Grup aşamasında takımlar dörderli altı grupta mücadele edecektir. Gruplarını ilk iki sırada tamamlayan on iki takım ve üçüncü sırada tamamlayan takımların arasından en iyi dört takım eleme aşamasına (Son 16) katılacaktır.

2024 Avrupa Futbol Şampiyonası finalleri kura çekimi, 2 Aralık 2023 tarihinde Almanya'nın Hamburg şehrindeki Elbphilharmonie konser salonunda yapılmıştır.[7][8] Finallere katılmaya hak kazanan yirmi dört takım, elemeler genel sıralamasına göre dört torbaya ayrılmış ve altı gruba yerleştirilmiştir. Ev sahibi Almanya birinci torbada yer almış ve otomatikman A1 pozisyonuna yerleşmiştir. Kura çekimi sırasında play-off kazananları belli olmadığı için dördüncü torbada yer almışlardır.

BEDEN EĞİTİMİ VE SPOR ZÜMRESİ

CUMHURİYETİN KURULUŞ

SÜRECİNDE ATATÜRK VE MÜZİK



Müzik devrimi, Cumhuriyet'in tasarladığı insan ve toplum modelinin belirlemede ciddi katkı sağlayan bir değişim-dönüşüm sürecidir. Müzik anlayışındaki değişiklik, toplumsal yapıdaki değişimi de gözler önüne sermesi açısından önemlidir. Bu nedenle Türk modernleşme sürecinde ve bu sürecin en önemli halkası olan Atatürk döneminde, müzikle ilgili alınan kararlar ve uygulamalar vardır.

Müzik Kültürümüzün Geliştirilmesi Süresinde Atatürk'ün Tavrı

Dönemin ünlü tarihçilerinden Emil L.Ludwing, bir söyleşi sırasında Atatürk'ü, Batının tek seslilikten çoksesliğe geçebilmek için 400 yıl beklediğini söyleyince karakteristik bir tepkiyle karşılaşmıştır : 'Bizim o kadar beklemeye vaktimiz yoktur.'

Sanat, kültürü oluşturan en önemli unsurların başında gelir. Atatürk, Türk sanatının araştırılmasını,



geliştirilmesini, Türk toplumuna ve dünyaya tanıtılmasını defalarca vurgulamıştır. Sanatın bütün kollarının, özellikle müzik ve sahne sanatlarının kurumsallaşması ve geliştirilmesi için büyük olanaklar sağlamış, yol gösterici olmuş, yapılan çağdaş sanatları ve sanatçıları övücü sözler ve uygulamalarla teşvik edici, özendirici olmuştur.

Atatürk'ün Müzik Alanı İle İlgili Söylediği Sözler ve Gelişmeleri Yakından İzlemesi

Mustafa Kemal Atatürk; 'Güzel sanatlarda başarılı olmayan milletlerin, medeniyet alanında yüksek insanlık sıfatıyla tanınmalarının imkansız olduğunu vurgulamıştır. 'Sanatkar, cemiyete uzun cehd (çalışma) ve gayretlerden sonra alınanda ışığı ilk hisseden insandır.'

'Sanatsız kalan bir milletin, hayat damarlarından biri kopmuş demektir.' Hele elini öpmek isteyen bir sanatçıya: 'Sanatçı el öpmez. Sanatçının eli öpülür.' gibi önemli sözleriyle sanatçılara ne kadar değer verdiğini göstermiştir.

Devrimler arasında müziğe ayrı bir önem veren Atatürk; 1925 yılında İzmir Öğretmen Okulu'nda kendisine, 'Hayatta musiki lazım değildir. Çünkü hayat musikidir. Musiki ile alakası olmayan mahlukat insan değildir. Eğer söz konusu olan hayat insan hayatı ise, musiki mutlaka vardır. Musikisiz hayat, zaten mevcut olamaz. Musikinin çeşidi tektik edilmeye değer.' yanıtını vermiştir.

'Biz Garb'inkini hürmetle dinlediğimiz gibi, bizim musikimiz de bütün dünyada hürmetle dinlenecek bir halde olmalıdır.' diyerek müzikte yapılması gereken değişikliğe işaret etmiştir.

'Bir ulusun yeni değişikliğinde ölçü, müzikteki değişikliği alabilmesi kavrayabilmesidir.'

'Bütün devrimlerin temelinde müzik zevki, müzik anlayışı yatar.'

'Müzik devrimini gerçekleştirmemiş devrim yarım kalmıştır.'

Müzik Sanatına Önem Veren Düşünce Sistemi

Atatürk insanın gelişiminde, müziğin önemli işlevinin olduğunu düşünüyor. Çünkü insanın duygu ve düşünce dünyasını değiştirmede müziğin temel bir unsur olduğunu biliyor.

'En güç devrim, müzik devrimidir. Çünkü müzik devrimi, kişiye önce kendi iç dünyasını unutturmaya, sonra da onu yeni bir âleme yöneltmeyi gerektirir. Onun için çok zordur, ama yapılacaktır.'

Atatürk, yeni bir toplum yaratılırken, yeni bir müzik anlayışını zorunlu görüyor. Bu nedenle kurulacak modern devlet için müzik devrimini çok önemsiyor. Vurguyla, müziksiz devrimin, tamamlanmamış devrim olduğunu söylüyor.

'...Bu bir devrim hareketidir.'(1934)

'...Yeni sosyete, yeni sanat.'

Atatürk, müzik devrimindeki başarıyı, aydınlanma devrimindeki başarı için ölçü olarak görüyor. Büyük önderin bu düşüncesi, 2500 yıl önce yaşayan Bilge Konfüçyüs'ün 'Bir ülkede müzik bozulmuşsa o ülkede çok şey bozulmuş demektir' sözüyle çakışıyor.

'Bir ulusun yeni değişikliğinde ölçü, musiki değişikliği alabilmesi, kavrayabilmesidir.'(1934)

'Fakat efendiler, millet, milletin ruh sanatı, musikisi, edebiyatı ve bütün güzel sanatları, bu kutsal savaşın tanrısal ezgilerini ölümsüz bir vatan aşkının coşkunluğuyla daima terennüm etmelidir.'(1933)

'Osmanlı musikisi Türkiye Cumhuriyetindeki büyük inkılapları terennüm edecek kudrette değildir. Bize yeni bir musiki lazımdır. Bu musiki özeni halk musikisinden alan çoksesli bir musiki olacaktır.'

Yoğun çalışmalar içerisinde Atatürk'ün sürekli arayışı 'Ulusal Türk Müziği' arayışıdır. Saray ve Osmanlılık yerine Anadolu'ya, 'öz'e, halka yönelmek... Arayış; evrensel boyut kazanacak 'Türk ulusal müziği'nin yaratılmasıydı.

Atatürk'e Göre Cumhuriyet İnsanı Müziksiz Olamaz

Cumhuriyetimizin kurucusu Atatürk'e göre insan müziksiz olamaz. Çünkü insan yaşamı ile müzik birlikte ve iç içedir. Bu nedenle insan müziksiz, müzik insansız düşünülemez. O bu konuda aynen şöyle der: '[İnsansal] Yaşam müziktir. Müzikle ilgisi olmayan yaratılalar insan değildirler. Eğer söz konusu olan insan yaşamı ise müzik kesinlikle vardır. Müziksiz insan yaşamı zaten var olamaz. Müzik yaşamın neşesi, ruhu, sevinci ve her şeyidir.' 'Yalnız müziğin türü irdelenmeye, üzerinde durup düşünmeye değer'(1925). Bu görüş aslında en başta insanın kendine özgü bir doğal-temel müziksel donanıma sahip olmasın dayanır. İnsanın müziksiz olamayışı en başta doğal-temel bir müziksel donanıma sahip olmasından kaynaklanır.

Yaşanmış Bir Olaydan Örnekler

Cumhuriyetimizin inşa sürecindeki çağcıl besteleme-üretim devriminde ulu önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk 1930'lu yıllarda operaya ayrı bir önem ve değer verdi. O'nun bu yaklaşımının kökleri 1914'e dayanır. 13 Ekim 1913- 7 Kasım 1914 tarihlerinde askerî ateşe olarak görevli bulunduğu ve Zabit İve Kumandan ile Hasbihal adlı kitabında yazdığı Sofya'da bir akşam ilk kez bir operayı izler, izlediği G. Bizet'in ünlü Carmen operasından çok etkilenir ve temsilden sonra çok ferin düşüncelere dalar. Oluşan duygu ve düşüncelerini yakın arkadaşı Şakir Zümre'ye şöyle aktarır (Akbulut 2007:618) :

'Balkan Savaşı'nda [Bulgarlara] neden yenildiğimizi bugün çok daha iyi anladım. Bak Şakir, bizim 'çoban millet' [olarak] gördüğümüz Bulgarların sanatçıları, orkestraları, operaları varmış.'

GÜL NUR KURT
MÜZİK ÖĞRETMENİ

Kaynaklar

Kocatürk, Utkan.(1984) Atatürk'ün Fikir ve Düşünceleri, 3. baskı Ankara
Atatürk'ün Söylev ve Demeçleri, Cilt II

Zobu, Vasfi Rıza (1977) O Günden Bu Güne, Milliyet Yayınları 1. baskı İstanbul



The meaning of Easter

Easter is a spring festival of new life. For Christians, it's a very important festival which marks the Resurrection of Jesus Christ, and many attend special church services. Many non-Christians also have a holiday at this time, so it is a popular time for spending time with friends and family. We see lots of symbols of new life at Easter, especially eggs, chicks, flowers and rabbits. These symbols go back to ancient pagan traditions which celebrated fertility, rebirth and new growth after the long winter months.



When Easter is celebrated?

The dates of Easter change from year to year, as they are based on the moon, but it's usually sometime between the end of March and the end of April. In the Christian church, Palm Sunday celebrates Jesus's arrival in Jerusalem and marks the beginning of Holy Week. In the UK, the Easter holiday weekend lasts for four days, from Good Friday to Easter Monday.

Easter eggs

Eggs are a popular part of Easter celebrations, as they are a symbol of new life. Traditionally, people paint chicken eggs and decorate



them with bright colours. Nowadays, chocolate eggs are just as popular as the traditional kind! There are many different Easter egg traditions around the world.



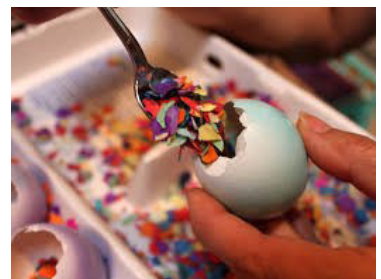
In the UK, as well as many other countries, lots of people take part in Easter egg hunts, and go hunting for chocolate eggs in parks and gardens.

Egg rolling is also popular in many places. Eggs are boiled, then painted and then rolled down a hill. The challenge is to roll your egg down the hill without it breaking! There is even an annual 'Easter Egg Roll' every Easter Monday in the grounds of the White House in Washington DC.



In places like Poland and Ukraine, a special technique is used to make beautiful coloured designs on eggs, which are known as pisanki or pysanky.

In some parts of Mexico, there is a tradition of filling empty eggs with confetti. When you break the egg, or cascarone, over someone's head, the colourful shower of confetti is said to bring them good luck.



Other Easter traditions

There are many other Easter traditions which don't involve any eggs at all!

In Bermuda, for example, people fly homemade kites on Good Friday. The kite represents the Resurrection of Jesus Christ.

In many places in north-western Europe, people have bonfires – big outdoor fires which symbolise the end of winter and the beginning of spring.

In Guatemala, Holy Week, or Semana Santa, is a whole week of celebrations leading up to Easter. In some towns, people decorate the streets with colourful carpets, made of coloured sawdust,

ready for a religious procession on Good Friday.

Norway has many Easter traditions, but one of them has nothing to do with religion, spring or chocolate eggs – Easter crime! Many Norwegians spend the Easter weekend reading crime novels or watching crime films and series.

HAPPY EASTER!

So, there are many different ways that Easter is celebrated across the world. While some Easter traditions focus on the religious part of the festival, some celebrate the arrival of spring and others are mostly about having fun and eating chocolate eggs. Happy Easter!

free printable

EASTER

CROSSWORD PUZZLE

EASTER CROSSWORD PUZZLE

Read the clues below and fill in the crossword puzzle with the correct answers

ACROSS

1. How a bunny gets around.
3. A small yellow bird.
4. What a rabbit likes to eat.
5. You can put Easter eggs in this.
8. _____ Cottontail.

DOWN

2. The season the Easter is celebrated in.
3. Something you can fill Easter eggs with.
6. A type of Spring flower.
7. Easter egg _____.
9. The Easter Bunny hides these.

PJSANDBOARD.COM

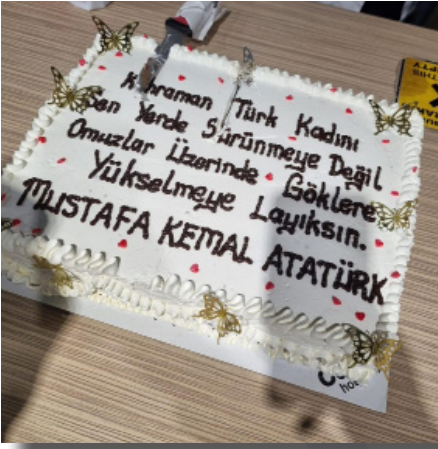
PJSANDBOARD.COM

8 MART DÜNYA KADINLAR GÜNÜ

8

Mart Dünya Kadınlar Günü ASO Teknik Koleji'nde coşkuyla kutlandı.

“Dünyada her şey kadının eseridir.”(M.Kemal ATATÜRK)



O D T Ü

11. sınıf öğrencilerimiz, Orta Doğu Teknik Üniversitesi (ODTÜ) gezisine katıldı. Bu gezi kapsamında öğrenciler, üniversite kampüsünü ziyaret ederek hem üniversite hayatını yakından tanıma fırsatı buldular hem de ODTÜ'nün sunduğu olanaklar hakkında bilgi edindiler. Ayrıca, çeşitli bölümlerde düzenlenen tanıtım etkinliklerine katılarak gelecekteki eğitim planlamalarına yönelik faydalı bilgiler topladılar. Gezi, öğrencilerimizin üniversite tercihlerinde daha bilinçli kararlar vermelerine yardımcı olmayı amaçladı.



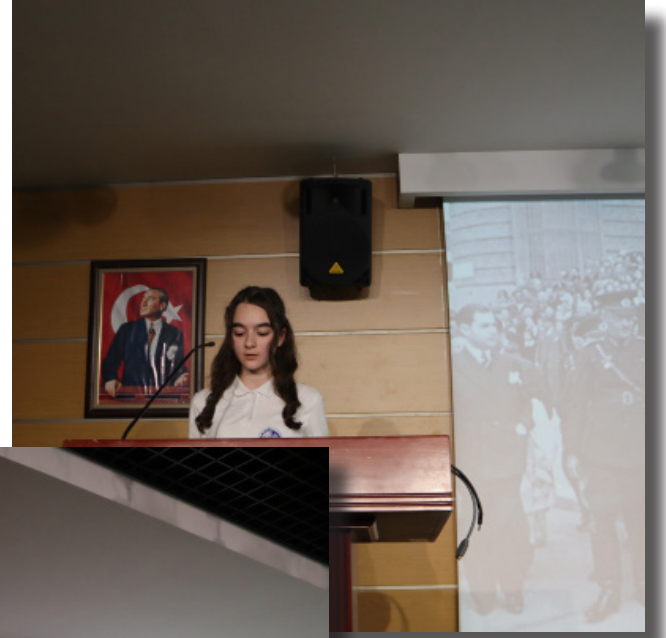
ÇANAKKALE BİR DESTANDIR

Okulumuz öğrenci ve öğretmenlerinin hazırlamış olduğu törende şiir, oratoryo, video gösterisi, drama ve koro etkinlikleri ile Çanakkale Zaferi'nin 109. ve İstiklal Marşı'nın Kabulünün 103 .yılı kutlandı.

Çanakkale Zaferi'nin 109.yılıni kutluyor, başta Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ü, İstiklâl Şairimiz Mehmet Akif Ersoy'u ve tüm aziz şehitlerimizi minnetle, saygıyla ve rahmetle anıyoruz.



OKULUMUZDAN HABERLER



2 3 N İ S A N

Mustafa Kemal Atatürk'ün "Türk milletinin geleceği, bugünkü çocuklarının doğru görüşü ve yorulmak bilmeyen çalışma azmi ile büyük ve parlak olacaktır." sözü, çocukların ve gençlerin önemini vurgulamaktadır. Bu anlamlı sözden ilham alan ASO Teknik Koleji, "23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı"nın 104. yılını coşkuyla kutladı. Öğrenciler ve öğretmenler, bu özel günün anlam ve önemini çeşitli etkinliklerle yaşarken, Atatürk'ün çocuklara olan güvenini ve sevgisini bir kez daha hatırladılar. Kutlamalar, milli değerlerimize sahip çıkmanın ve gelecek nesillere aktarmanın önemini bir kez daha ortaya koydu.

ASOTEK FEST'24

Bu yıl ikincisi gerçekleştirilen ve gelenekselleşmesi hedeflenen ASOTEK FEST'24, büyük bir coşku ve heyecanla başladı. Açılış töreniyle start alan festivalin ilk günü, çeşitli etkinlikler ve yarışmalarla renkli anlara sahne oldu.

Festivalin 2. gününde de hız kesmeden devam eden ASOTEK FEST'24, konserler, spor müsabakaları ve çeşitli etkinliklerle öğrencilerimize ve ziyaretçilerimize unutulmaz anlar yaşattı. Kıymetli misafirlerimizin de katılımıyla etkinlikler büyük ilgi gördü.

Son gününde de yoğun katılımın sürdüğü ASOTEK FEST'24, yine çeşitli yarışmalar ve etkinliklerle dolu dolu geçti. Festival, katılımcıların coşkusuyla sona erdi.

ASOTEK FEST'24'ü düzenlemede emek veren, çaba gösteren ASO TEKNİK KOLEJİ ailesine ve katılım sağlayan kıymetli misafirlerimize teşekkür ederiz. ASOTEK FEST'25'te yeniden görüşmeyi temenni ederiz.

ASO TEKNİK KOLEJİNDE OKUMAK AYRICALIKTIR!



OKULUMUZDAN HABERLER



Dur yolcu! Bilmeden gelip bastığın
Bu toprak, bir devrin battığı yerdir.
Eğil de kulak ver, bu sessiz yığın
Bir vatan kalbinin attığı yerdir.

Okulumuz yönetici, öğretmen ve 9. sınıf öğrencileri ile "Çanakkale Şehitlik Ziyareti" gezisi 7-8-9 Mart tarihlerinde düzenlenmiştir. Gezi vesilesiyle emeği geçen herkese teşekkür eder, aziz vatan toprağını savunup gözünü kırpmadan canını feda eden Mehmetçiklerimizi ve Anafartalar Kahramanı Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ü şükran, saygı ve rahmetle anarız. Ruhları şâd olsun.



ASO TEKNİK KOLEJİ ÇANAKKALE'DE

B E S L E N M E D E Y E N İ Y A K L A Ş I M : Y E M E F A R K I N D A L I Ğ I

Okulumuzda düzenlenen "Kariyer Günü" etkinlikleri kapsamında, Güven Hastanesi'nden Diyetisyen Demet Sayar Kulengir ve Diyetisyen Emel Özdemir, "Beslenmede Yeni Yaklaşım: Yeme Farkındalığı" başlıklı bir seminer vermişlerdir. Bu seminerde, yeme alışkanlıklarının sağlık üzerindeki etkileri ve doğru beslenme konusunda farkındalık oluşturma konuları üzerinde durulmuştur. Öğretmen ve öğrencilerimiz, yeme farkındalığı ile ilgili yeni yaklaşımlar hakkında değerli bilgiler edinmişlerdir.

Kariyer Günü etkinliklerine katkılarından dolayı Diyetisyen Demet Sayar Kulengir ve Diyetisyen Emel Özdemir'e teşekkür eder, kendilerine değerli vakitlerini ayırdıkları için minnettar olduğumuzu belirtiriz. Bu tür etkinliklerin, öğrencilerimizin geleceğe daha bilinçli ve hazırlıklı adım atmaları için büyük önem taşıdığına inanıyoruz.



OKULUMUZDAN HABERLER



Ankara Sanayi Odası 1. Organize Sanayi Bölgesinin konsorsiyum sahibi, okulumuzun konsorsiyum ortağı olduğu KA121 Erasmus+ Mesleki Eğitimde Öğrenci ve Öğretmen Hareketliliği Akreditasyon Projeleri kapsamında Elektrik Elektronik Teknolojisi, Endüstriyel Otomasyon Teknolojileri, Makine ve Tasarım Teknolojisi, Motorlu Araçlar Teknolojisi olmak üzere okulumuzun 4 alanından 8 teknik öğretmenin katılım sağladığı Estonya'nın Tallinn ve Narva şehirlerinde Eğitimde yapay zeka, yapay zeka araçları ve uygulamaları ile ilgili kısa süreli kurs faaliyeti gerçekleştirilmiştir.

Eğitimi yapay zeka ve ET gelişmelerine uyarlamak ve öğrencileri değişen işgücü piyasasına hazırlamak amacıyla çalışmalar yapılmıştır. Kurs programı kapsamında; IDA Virumaa Mesleki Eğitim Merkezi, Mectory Teknik İnnavasyon Merkezi, Tallinn Teknik Üniversitesi ziyaret edilmiştir.

Estonya E-devlet benzeri bir sistemin dünyadaki en iyi uygulayıcısı olarak kabul görüyor. Öğretmenlerimiz de E-Estonya Devlet Kurumu'nu ziyaret etmiş olup bu sistemler hakkında öğretmenlerimize bilgi verilmiştir.

ESTONYA KURS FAALİYETİ

OKULUMUZDAN HABERLER

Erasmus+ 2022-1-TR01-KA121-VET-000062295 numaralı projemiz kapsamında, 5-12 Mayıs 2024 tarihlerinde Sırbistan'da işbaşı gözlem hareketliliği düzenlenmiştir.

9 katılımcıyla gerçekleştirilen bu hareketlilikte, aşağıdaki kurum ve kuruluşlar ziyaret edilerek bilgi alışverişi yapılmış ve olası işbirliği seçenekleri belirlenmiştir:

Belgrad Zemun Teknik Okulu

Belgrad Zemun Trafik Okulu

T.C. Belgrad Büyükelçiliği

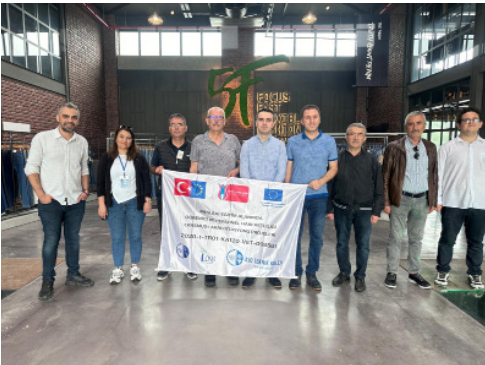
T.C. Belgrad Eğitim Müşavirliği

Novi Sad Mileva Marić-Ajnštajn Teknik Okulu

Eurotay Fabrika Ziyareti

Feka Automotive Fabrika Ziyareti

Bu ziyaretler sırasında katılımcılar, farklı eğitim ve üretim süreçlerini yerinde inceleme fırsatı bulmuş, iki ülke arasında işbirliğini güçlendirecek potansiyel projeler üzerine görüşmeler gerçekleştirmiştir. Projemize katkı sağlayan ve bizleri misafir eden tüm kurum ve kuruluşlara teşekkür ederiz.



S I R B İ S T A N

OKULUMUZDAN HABERLER



Erasmus+ 2022-1-TR01-KA121-VET-000062295 numaralı projemiz kapsamında 19 -26 Mayıs 2024 tarihlerinde Estonya'da işbaşı gözlem hareketliliği düzenlenmiştir. 8 katılımcıyla gerçekleştirilen bu hareketlilikte aşağıdaki kurum ve kuruluşlar ziyaret edilerek bilgi alışverişi, olası işbirliği seçeneklerinin belirlenmesi gibi faaliyetlerde bulunulmuştur:

- İda- Virumaa Bölgesel Teknik Lisesi Narva Kampüsü
- Fortaco Fabrika Gezisi
- İda-Virumaa Sanayi Bölgesi Ziyareti
- Waldchnep Fabrika Ziyareti
- Estonya Ticaret ve Sanayi Odası Johvi Bölge Başkanı Ziyareti
- İda- Virumaa Bölgesel Teknik Lisesi Johvi Kampüsü Ziyareti
- Valgamaa Meslek Okulu Ziyareti
- Tallinn Teknik Üniversitesi Mektory İnovasyon Merkezi Ziyareti
- Estonya E-Devlet Sistemi Merkezi Ziyareti
- Tallinn Mekanik Okulu Ziyareti
- TTK Uygulamalı Bilimler Üniversitesi Ziyareti
- T.C. Estonya Büyükelçiliği Ziyareti



KAN VER CAN VER



ASO 1. Organize Sanayi Bölgesi Bölge Müdürlüğü himayelerinde, okulumuz Kızılay Kulübü'nün çalışmaları doğrultusunda Kızılay iş birliğiyle "Kan Ver, Can Ver" kan bağışısı kampanyası düzenlenmiştir.

Kampanya, okulumuzun sosyal sorumluluk projelerine verdiği önemi bir kez daha ortaya koyarken, toplumsal duyarlılığı artırmak ve hayat kurtarmak amacıyla gerçekleştirildi.



Kampanyaya, okul yönetimimiz, öğretmenlerimiz, öğrencilerimiz ve velilerimizin yanı sıra, gönüllü olarak katılım gösteren tüm bölge çalışanları büyük destek vermiştir. Bu anlamlı etkinlikte, kan bağışısının önemine vurgu yapılarak birçok kişinin hayatına dokunulmuştur.

Katkılarından dolayı okul yönetimimize, kampanyayı organize eden öğretmenlerimize, bağışta bulunan öğrencilerimize ve velilerimize, ayrıca bu kampanyada gönüllü olarak yer alan tüm bölge çalışanlarına teşekkür ederiz. Kampanyanın başarılı geçmesi, dayanışma ve yardımlaşma ruhunu pekiştirmiş olup, bu tür etkinliklerin gelecekte de devam etmesini temenni ederiz.

Kan bağışısı hayat kurtarır; verdiğiniz kan, başkalarının umudu olur. Teşekkürler ASO Teknik Koleji ailesi!

OKULUMUZDAN HABERLER

Klinik Psikolog Sayın Hilal Savaş'ın konuşmacı olarak katılacağı "Psikolojik Sağlık" adlı Kariyer Günü



OKULUMUZDAN HABERLER

ASO TEKNİK KOLEJİ 7. MATEMATİK YARIŞMASI ÖDÜL TÖRENİ

Okulumuz Özel Ankara Sanayi Odası (ASO) Teknik Koleji Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi tarafından 7. si düzenlenen 8. Sınıflar Arası Ödüllü Matematik Yarışması sonuçları doğrultusunda ödül almaya hak kazanan öğrenci listesi web sitemizde açıklanmıştır. Bu tablo ve liste tamamen alfabetik sıraya göre düzenlenmiş olup, tüm derece ve ödül bilgileri ödül töreni sırasında açıklanacaktır.



Yarışmanın tüm sonuçları ödül töreninin ardından web sitemizde açıklanacaktır.

24 Mayıs 2024 Cuma günü saat 14.00'te okulumuz Özel Ankara Sanayi Odası (ASO) Teknik Koleji Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi Cep Sinemasında yapılacak olan ödül törenimize tabloda bilgileri bulunan öğrencilerimizi, değerli velilerini, değerli okul rehber öğretmenlerini, değerli matematik ders öğretmenlerini ve değerli okul müdürlerini bekleriz.



Yarışmamıza katılan tüm öğrencilerimizi tebrik eder, başarılarla dolu sağlıklı bir yaşam dileriz.



OKULUMUZDAN HABERLER

G U R U R



ASO Teknik Koleji Mezunlar Derneği'nin düzenlemiş olduğu Geleneksel Mezun Buluşmasında, sekiz yılın mezun öğrencilerinin bir araya gelmesiyle çok keyifli anlar yaşandı.

Bu anlamlı günde okul müdürümüz Sayın Mustafa KÖKÇÜ mezunlarımızı yalnız bırakmadı.

Farklı meslek gruplarında okulumuzu gururla

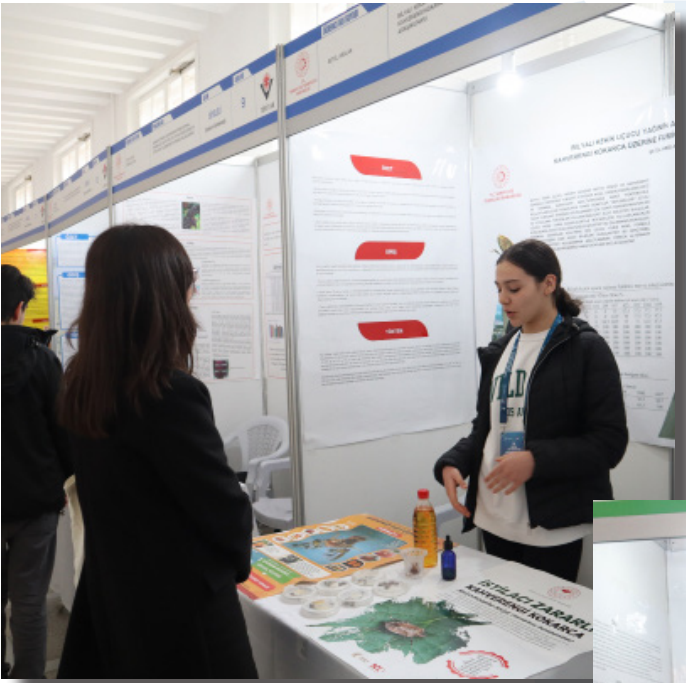
temsil eden tüm mezun öğrencilerimizi kutlarız.



OKULUMUZDAN HABERLER

T Ü B İ T A K

55. TÜBİTAK 2204-A Lise Öğrencileri Araştırma Projeleri Yarışmasında Teknoloji ve Tasarım/ Uzay ve Havacılık kategorisinde İlker DEMİR'in danışmanlığında Osman Tuna AYDIN, Mehmet Emre KUMRU ile Celal Yiğit AYDOĞMUŞ adlı öğrencilerimiz Ankara Bölge Birincisi olmuştur. Biyoloji/ Ekolojik Denge alanında Ülkü ARI'nın danışmanlığında Betül ARSLAN adlı öğrencimiz ise Ankara Bölge Üçüncüsü olmuştur. ASO Teknik Koleji ailesi olarak öğretmen ve öğrencimizi tebrik ediyor, başarılarının devamını diliyoruz.







18 MART ÇANKALÉ ZAFERİ

*Kutlama töreni
Davetlisiniz!*

Mustafa KÖKCÜ
Okul Müdürü

18 MART PAZARTESİ

10:00 - 11:30



Ahi Evran OSB Mah., ASO 1. OSB, ASO Bulvarı,
No:1/101, ASO 1. OSB Yönetim Binası 5. Kat
Konferans Salonu, Sincan/ANKARA



ASO TEKNİK KOLEJİ
"asıl olan eğitim"

HAZİRAN 2024 SAYI:5

BULUŞTUÇU OKUL

TEKNOLOJİNİN

FEN VE



000000 000000 0